

# RECOVOCO

## *Visiones en azul* **Antonio Estepa**

Del 4 al 29 de julio

### ***Visiones en azul***

No cabe duda de que un entrenamiento fundamental para articular la capacidad crítica y expositiva del pensamiento a través del grafoaje es la educación perceptiva de la mirada. El dibujo analítico nos otorga la posibilidad de entendimiento de la realidad de una manera rica y compleja para, en un estado posterior, plantear intervenciones sobre ella.

Los dibujos de la serie «Visiones en azul» referencian una forma de aproximación sobre el medio físico que, desde un enfoque muy personal, atrapa registros espaciales intensos. El dibujo, con su capacidad para reducir, abstraer y diseccionar la realidad, actúa como filtro.

A través de un protocolo de expresión gráfica de raíz muy técnica, se exponen escenas de naturaleza urbana en donde, como eje conductor, se repite sistemáticamente una impronta de aprehensión del medio y el lugar. A través de los procedimientos de representación dictados por los métodos de puesta en perspectiva surgen miradas, visiones (en azul) que codifican maneras con las que atrapar las atmósferas sobre las que posamos la mirada para, en última instancia, capturarlas en el papel.

El dibujo es una manifestación del pensamiento. Al dibujar activamos los engranajes de la razón. Por medio de la comunicación gráfica tenemos capacidad para referir conceptos y engendrar ideas. Así, la selección recogida, de algún modo, atisba un posicionamiento profesional, también global, frente a las problemáticas del día a día; toda vez que es un espejo en donde queda reflejada mi manera de ser y estar en esta vida.

**Antonio Estepa.** Andalúz afincado en Aragón, es doctor en Arquitectura, profesor por vocación en la USJ y amante, desde niño, de las bellas artes.

Dibuja por placer. Disfruta con las herramientas gráficas. Escribe con pluma. Experimenta con la forma, a través de la geometría y la explotación fenomenológica del espacio, ejerciendo como proyectista y director de obra.

Sus dibujos manifiestan una singular manera de ver y entender el mundo. Evidencian la simplificación del espacio y el tiempo sobre registros sintéticos en donde la línea, firme y vibrante, captura las condiciones de cada lugar en las hojas de papel. Dibujo técnico y representación artística se funden en su obra gráfica para, a través del uso de las reglas de la perspectiva, atrapar visiones (en azul) recurrentes. Paisaje, patrimonio y ciudad son los temas que, una y otra vez, contaminan su producción. La muestra aquí presentada da fe de ello.

@erararquitectos\_



# RECOVECO

1. m. Vuelta y revuelta de un callejón, pasillo, arroyo, etc.
2. m. Sitio escondido, rincón.
3. m. Artificio o rodeo simulado de que alguien se vale para conseguir un fin.

Con el **fin**<sup>3</sup> de promover y divulgar el arte aragonés, Cultura USJ comparte este espacio expositivo incluido dentro del programa de exposiciones Espacio en blanco de la Universidad San Jorge. Un pequeño lugar **escondido**<sup>2</sup> de nuestro edificio, destinado a ser habitado por creaciones multidisciplinares de artistas aragoneses.

Te invitamos a darle la **vuelta**<sup>1</sup> a esta hoja para que descubras una pequeña parte del trabajo de una artista que merece la pena conocer.



---

**CULTURA**



Conoce  
nuestras  
actividades