

Con el doble objetivo de fomentar la cultura artística aragonesa y promocionar el talento emergente, **Cultura USJ**, en colaboración con la **Galería Carmen Terreros**, presenta la exposición de la segunda edición de *Call for artists*, una convocatoria abierta a artistas y/o colectivos nacidos o afincados en Aragón que deseen dar a conocer su trabajo artístico.

A través de *Call for artists*, Cultura USJ y la Galería Carmen Terreros pretenden generar sinergias entre la práctica artística emergente y el mercado del arte, así como dar visibilidad y ofrecer oportunidades a los jóvenes creadores aragoneses poniéndolos en valor.

La exposición se compone de las obras seleccionadas de los artistas **Rocío Agudo**, **Manuel de Vega Leoz**, **Alba Lorente**, **Fátima Tomás** y la ganadora de esta edición, **Ira Torres**.

DE MARTES A VIERNES DE 11 A 13:30 H Y DE 18 A 20:30 H; SÁBADOS DE 11 A 14 H
GALERÍA CARMEN TERREROS (SAN FÉLIX, 6, LOCAL, 50003 ZARAGOZA)
ACCESO LIBRE



MÁS INFORMACIÓN

CALL FOR ARTISTS

DEL 10 AL 26 DE OCTUBRE DE 2022

CARMEN TERREROS ANDRÉU
GALERÍA

universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO

CULTURA



Piedad (2019)
OBRA GANADORA
Ira Torres
Técnica: óleo, sakura dorado, madera
Medidas: 60 x 60 cm



Subsueño (2021)
OBRA SELECCIONADA
Fátima Tomás
Técnica: escayola
Medidas: 60 x 60 x 40 cm



I wanna take you higher (2021)
OBRA SELECCIONADA
Rocío Agudo
Técnica: instalación
Medidas: 310 x 110 x 420 cm



Otros bastidores (2022)
OBRA SELECCIONADA
Alba Lorente Hernández
Técnica: tinta china sobre papel
Motval 300 gr/m², cinta de
carroceros y bastidor
Medidas: 80 x 80 cm



Cloud Forest: our downfall (2021)
OBRA SELECCIONADA
Manuel de Vega Leoz
Técnica: audiovisual
Duración: 16' 30"



Ira Torres (Zaragoza, 1991)

Inició la carrera de Bellas Artes en la facultad de Teruel, se trasladó a la Universidad Complutense de Madrid y se graduó por la Universidad de Salamanca en la promoción 2015-2016. Actualmente desarrolla su trabajo en su estudio en Zaragoza.

Su obra se caracteriza por utilizar un lenguaje visual con referencias digitales, tecnológicas, videojuegos, tatuajes, anime, emoticonos, etc. a través de la pintura, la escultura o la instalación. En ella, los personajes de anime y de videojuegos conviven con paisajes de nubes hiperrealistas, que a su vez comparten con elementos pixelados.

Su obra ha sido expuesta en museos como IAACC Pablo Serrano, Etopia Centro de Arte y Tecnología de Zaragoza, galerías como Tokio Madrid o Kafell Zaragoza y ferias de arte contemporáneo como JustFairs Palacio de Neptuno, Madrid, en 2022. Ha ganado premios y certámenes y figurado como miembro del jurado de reconocidos certámenes como el Premio Arte Aparte, La Carolina, Jaén.

Breve descripción de la obra

En la obra de Ira Torres se aprecia un detalle de la primera gran obra del artista florentino Miguel Ángel, *La Piedad*. Sobre ella, la artista superpone la frase «que yo me quedo contigo hasta que pierda», tomada de la canción *Empezar de cero*, de La Zowi y Yung Beef. A lo largo de la historia del arte encontramos una de las primeras representaciones de la mujer fuerte recogiendo en sus brazos al hombre abatido en esta escultura, y es que hay muchas maneras de mostrar fuerza, además de la física. Mantenernos unidos, incluso en la adversidad, nos hace imparables...



Fátima Tomás (Zaragoza, 1993)

Creció rodeada de un ambiente artístico. Realizó sus estudios de escultura en la Escuela de Arte de Zaragoza, donde desarrolló un gran interés por la talla en piedra. Su proyecto final de ciclo fue realizado en alabastro.

En los últimos años, su técnica se dirige a materiales más accesibles y rápidos de trabajar, como la escayola, que permite la talla directa sin necesidad de hacer moldes y con las ventajas de modelado que esta le ofrece, hasta llegar a las obras actuales, en las que tiene gran presencia el paso del tiempo, el deterioro, las texturas, etc.

A lo largo del tiempo ha compaginado la escultura con diversos proyectos, siempre intentando seguir un hilo artístico: escenografías, escaparates, murales, cabalgatas, parques temáticos y talleres artísticos.

En 2019, ganó junto a dos compañeras el premio Mazacote de Oro de Alberite (La Rioja) con *Iregua*, una escultura en acero corten de 2,5 m para situar en la localidad, y en 2020, uno de los premios de Versiona Thyssen 7 con *Yvette*.

Ha participado en ferias como la Hybrid art fair de Madrid durante ARCO 2022, y en el festival Rompepuertas de Zaragoza celebrado en el Museo Pablo Gargallo. También ha sido seleccionada con una escultura para el premio de arte Santa Isabel de Portugal 2022.

Breve descripción de la obra

Persona sumida en sus pensamientos y ensañaciones.

Representa una de las primeras fases del sueño, una desconexión lenta pero progresiva cuando aún podemos regresar a lo que llamamos realidad. Forma parte de un proyecto más amplio que gira en torno al sueño y al subconsciente.



Manuel de Vega Leoz (Zaragoza, 1990)

Técnico de Sonido y músico autodidacta. *Cloud Forest: Our Downfall* es el resultado de la unión de varias de sus disciplinas creativas, como la composición musical y el diseño audiovisual. Ha publicado dos discos de estudio (*Asymmetric Coincidence*, 2018, y *Cloud Forest*, 2021), así como la banda sonora, desarrollo y creación del videojuego *Dementiae* en 2020.

La escritura es otra de sus inquietudes más presentes en la actualidad, con el lanzamiento del libro *El Bastión del Este* en 2021 y diversos proyectos por presentar en futuros meses.

Breve descripción de la obra

Un vistazo audiovisual a la existencia del ser humano en la Tierra y a la inevitabilidad de su extinción.



Foto: Victoria Santi

Alba Lorente Hernández (Zaragoza, 1994)

Vive y trabaja en Madrid. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza (2016), Máster de Creación Artística Interdisciplinar por la Universidad de Málaga (2018), actualmente es doctoranda en el Programa de Investigación en Arte Contemporáneo de la Universidad del País Vasco.

Cuenta con múltiples exposiciones individuales realizadas en distintas partes de España. Entre ellas, «Acumen» (Museo Salvador Victoria, Mora de Rubielos), «Resquicios» (Torreón Fortea, Zaragoza) o «Ater, atra, atrum» (Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid). También ha expuesto colectivamente en el Instituto Cervantes de Nueva York con La Pera Projects, en Galería Cuatro (Valencia), en Galería Antoni Pinyol (Reus) o en el palacio de Sástago (Zaragoza). Segundo premio Ibercaja de Pintura Joven, premio adquisición Feria Marte con la Galería La Carbonería, ponente en el Congreso de Arte de Acción en la Universidad Complutense de Madrid con su trabajo «La destrucción en el arte», Residente de la XVIII Promoción de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, Premio Adquisición en el Concurso de Artes Plásticas del Hotel Four Season de Madrid, coeditora de la revista de creación *La Novicia*. Dirige, produce y conduce el podcast cultural *La Precariete*.

Breve descripción de la obra

La obra de Alba Lorente Hernández aborda una estética destructiva basada en la obra de algunos artistas destructivistas latinoamericanos de principios de los años 60. Plantea la destrucción como creación de una imagen o pieza plástica y como metodología para la comprensión y canalización de las pulsiones tanático-destructivas.

Así mismo, elabora un código para obtener otra percepción de lo bello. Lo que aquí se considera extraño y anómalo es, en realidad, un escape donde la obra se consigue a base de romper y deformar la materia con la que trabaja.

Siguiendo esta línea, realiza dibujos, pinturas y esculturas de naturaleza abstracta, dejando registro del proceso y el tiempo en el propio soporte. Además, en esta obra en concreto, introduce el bastidor con la intención de utilizarlo como parte del proceso creativo y estético.



Rocío Agudo (Zaragoza, 1996)

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Zaragoza y Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo por la Universidad del País Vasco, en la que actualmente realiza su tesis doctoral. Se ha formado también en JAI, Instituto de Actividades Artísticas (Tabakalera, 2020).

Ha expuesto individualmente en el Centro Cultural

Montehermoso Kulturenea y de manera colectiva en el museo Artium (Vitoria) y en el IAACC Pablo Serrano (Zaragoza), entre otros. Ha realizado residencias en la Fundación Bilbaoarte (Bilbao), Medialab Tabakalera (San Sebastián) y Center for Basque Studies (Reno, EE. UU.), además de haber formado parte de grupos de trabajo como Archivos Vivos (BilbaoArte, 2021) o Si CentroCentro fuera FueraFuera (CentroCentro, 2020, facilitado por Marc Vives). Su propuesta «Videografías Nómadas: grabado desde un en medio» fue seleccionada para ser realizada en el Museo San Telmo (San Sebastián) en el marco de las Jornadas de Arte Tecnológico. Ha impartido otros talleres en la UPV/EHU y ha realizado ponencias en congresos como Sacudiendo Enjambres (MNCARS) o De las aulas al espacio público (Artium). En 2021 recibió un tercer premio en el certamen de Jóvenes Creadores Aragoneses y fue finalista en Art Emergent Sabadell.

Breve descripción de la obra

Esta pieza forma parte de un proyecto en el que investigo sobre la posibilidad de un desplazamiento desde el vídeo hacia lo matérico. Trabajo desde una grabación anterior en la que una cámara sigue el movimiento de mis manos tomándome *selfies*. Cobra importancia el grabar el objeto que graba y las manos que lo sujetan. Extraigo un *frame* de ese vídeo y trabajo sobre él.

Orbito en torno a la idea del sujetar la cámara y del sujetar otros objetos-herramienta. Se trata de centrarse en el medio, de deshacer las jerarquías del proceso artístico. Hablo también del sostener para nombrar lo desconocido: sujeto objetos que no sé cómo se llaman, los capturo en una fotografía para recordarlos. Me pregunto por esa acción de sostener literal y por la más figurada: «sostener el sentido» de una pieza.

Hay jerarquía, hay autoridad, hay un delante y un detrás. El cuerpo como soporte y los soportes como protagonistas. Una relación que cuestionar, una voluntad de disolver.