



Foto: Verónica Lacasa

Jorge Isla

Graduado en Comunicación Audiovisual por la Universidad San Jorge, Máster en Producción Artística por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Proyectos Fotográficos de Autor por la Escuela Lens de Madrid.

Ha recibido la beca VEGAP 2015, la residencia en el College d’Espagne à Paris gracias al MECD (2018), beca de residencia de la Fundación Bilbaoarte (2018, 2023), el Premio Javier Rosón de la Fundación Ankaria (2019), el Primer Premio de la Muestra de Arte Joven de La Rioja (2019), la ayuda para la investigación y creación artística del MECD (2020), el premio de adquisición de obra Joaquina Zamora de Aragón (2021), el premio de adquisición de obra de la Universidad Míquel Hernández (Elche, 2021), el premio Immaterial de Tabakalera (2022), el premio Scroll de Las Cigarreras (2022), la beca Ramón Acín de la Diputación de Huesca (2022), las ayudas de producción INJUVE (2022), el IX Premio Mardel (2022) y el Basque Artist Program del Museo Guggenheim (Bilbao, 2023).

Su obra se ha expuesto de forma individual en el Da2 Artium (Salamanca, 2023), Las Cigarreras (2022), Arte Santander (2022), SC Gallery (Bilbao, 2022), en la Galería Antonia Puyó (Zaragoza, 2021 y 2017), Rambleta (Valencia, 2020), Galería Presente (Oporto, 2020), Museo de Historia Natural de Valencia (2018), Photoespaña (2017), en Kir Royal Gallery (2017), en la XV Bienal de Fotografía de Córdoba (Córdoba, 2017), y CentroCentro Cibeles (Lanzadera, Cur. Iñaki Domingo, Madrid, 2016), además de en diversas muestras colectivas y ferias, tanto nacionales como internacionales.

Breve descripción de la obra

El intercambio cultural y las relaciones socioeconómicas entre la zona noreste de España y el sur de Francia han venido siendo históricamente habituales aun a pesar de la separación natural que ejerce la cordillera de los Pirineos. Esta realidad geográfica es la que separa las ciudades de Huesca y Tarbes, que, hermanadas desde el 8 de agosto de 1964, aunaron sus voluntades con el interés de gestionar fines comunes y sentar bases de actuación solidarias y beneficiosas para ambas comunidades vecinas, manteniendo su propia personalidad independiente.

1964 versa sobre el encuentro entre estas dos localidades con base en su propio hermanamiento a través de una investigación plástica entre formas y similitudes encontradas en estados físicos paralelos. Una conversación entre ambas ciudades a través del lenguaje fotográfico de una forma camuflada, donde en ningún momento conozcas en qué lugar te encuentras, poniendo la imagen al servicio del concepto de hermanamiento o nexo, y creando, a través de diferentes estrategias de construcción visual, una secuencia que universalice mediante la representación y la revisión de un término y un lenguaje tan clásico como el paisaje. Una experimentación con el fin de que la fotografía se vuelva libre creando una especie de vórtice que a la hora de mirar las imágenes puedas atravesar mediante la lectura de las diferentes capas y estructuras que las componen.

- ● ● ● ●



Foto: Verónica Lacasa

La línea de trabajo principal en la obra de Prado Vielsa es «Cartografías de luz», en la que investiga sobre el color y el origen de la luz, así como sus formas. Trabaja con soportes transparentes, tramas y fotografías generadas en estudio, tanto en plano como en volumen. En las instalaciones la artista transforma las imágenes añadiéndoles aire y movimiento mediante pliegues y curvas que no siguen ningún patrón y que surgen del diálogo con cada imagen y el espacio para

el que son concebidas. Otros proyectos de la artista son «Desaprender el paisaje» y «Obligada desmemoria», en los que trabaja también con la transparencia, la instalación con imágenes retroiluminadas de suelos o paisajes a escala real, en los que realiza intervenciones efímeras que registra mediante fotografía. En estos proyectos Vielsa trata temáticas que tienen que ver con la ecología y con otros intereses personales y sociales, siempre elaborados desde el activismo.

En sus estudios de arte se especializó en grabado no tóxico. Ha recibido becas como la del Gobierno de Aragón, la de creación OpenArt, Encuentros Fundación Villalar o Etopia Academia Media. Sus obras han sido expuestas en Zaragoza (Centro de Historias, CaixaForum, IAACC Pablo Serrano, Galería A del Arte, entre otros espacios), así como en múltiples ciudades a nivel nacional e internacional y en diversas ferias de arte.

Breve descripción de la obra

Cartografía de luz 3 forma parte de un proyecto en el que la artista Prado Vielsa investiga sobre las entrañas de la luz y el color. Imágenes que genera y modifica con tramas y puntos que la acompañan desde sus orígenes como grabadora, también con transparencias. Estas imágenes, tras ser impresas en diferentes soportes plásticos transparentes, pasan por sus manos para tomar volumen en instalaciones formales que buscan el movimiento, así como la entidad de la obra en relación con el espacio para el que es creada.

En esta ocasión, la obra ha sido realizada en metacrilato. Con él la artista consigue otro tipo de obra: rígida, sólida, exenta... Este material le permite realizar piezas casi escultóricas, con ondulaciones y pliegues estáticos. Actualmente, Vielsa está experimentando en su estudio con dicho material en formatos de mayor tamaño, en estrecha relación formal con las instalaciones en pared de las cartografías en poliéster flexible con las que lleva trabajando más tiempo. *Cartografía de luz 3* forma parte de la colección de estas piezas experimentales. Una obra rotunda, con aspecto vítreo, que pretende transmitir ligereza a través de sus pliegues.

- ● ● ● ●



Foto: Verónica Lacasa

Prado Vielsa

La línea de trabajo principal en la obra de Prado Vielsa es «Cartografías de luz», en la que investiga sobre el color y el origen de la luz, así como sus formas. Trabaja con soportes transparentes, tramas y fotografías generadas en estudio, tanto en plano como en volumen. En las instalaciones la artista transforma las imágenes añadiéndoles aire y movimiento mediante pliegues y curvas que no siguen ningún patrón y que surgen del diálogo con cada imagen y el espacio para

el que son concebidas. Otros proyectos de la artista son «Desaprender el paisaje» y «Obligada desmemoria», en los que trabaja también con la transparencia, la instalación con imágenes retroiluminadas de suelos o paisajes a escala real, en los que realiza intervenciones efímeras que registra mediante fotografía. En estos proyectos Vielsa trata temáticas que tienen que ver con la ecología y con otros intereses personales y sociales, siempre elaborados desde el activismo.

En sus estudios de arte se especializó en grabado no tóxico. Ha recibido becas como la del Gobierno de Aragón, la de creación OpenArt, Encuentros Fundación Villalar o Etopia Academia Media. Sus obras han sido expuestas en Zaragoza (Centro de Historias, CaixaForum, IAACC Pablo Serrano, Galería A del Arte, entre otros espacios), así como en múltiples ciudades a nivel nacional e internacional y en diversas ferias de arte.

Breve descripción de la obra

Cartografía de luz 3 forma parte de un proyecto en el que la artista Prado Vielsa investiga sobre las entrañas de la luz y el color. Imágenes que genera y modifica con tramas y puntos que la acompañan desde sus orígenes como grabadora, también con transparencias. Estas imágenes, tras ser impresas en diferentes soportes plásticos transparentes, pasan por sus manos para tomar volumen en instalaciones formales que buscan el movimiento, así como la entidad de la obra en relación con el espacio para el que es creada.

En esta ocasión, la obra ha sido realizada en metacrilato. Con él la artista consigue otro tipo de obra: rígida, sólida, exenta... Este material le permite realizar piezas casi escultóricas, con ondulaciones y pliegues estáticos. Actualmente, Vielsa está experimentando en su estudio con dicho material en formatos de mayor tamaño, en estrecha relación formal con las instalaciones en pared de las cartografías en poliéster flexible con las que lleva trabajando más tiempo. *Cartografía de luz 3* forma parte de la colección de estas piezas experimentales. Una obra rotunda, con aspecto vítreo, que pretende transmitir ligereza a través de sus pliegues.

- ● ● ● ●

Javier Aquilué

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha. Realizó su proyecto de tesina en la Hochschule für Bildende Künste de Hamburgo. Ha sido galardonado en dos ocasiones con la beca Antonio Saura de la DPH y cuenta con obra en las colecciones del IAACC Pablo Serrano, CDAN y la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus últimas muestras han tenido lugar en Drawing Room (Madrid), Feria Marte (Castellón) y La Casa Amarilla (Zaragoza).

Aquilué ha sido profesor en IED Madrid, crítico musical para *Rockdelux*, y articulista para *El Estado Mental*. Como comisario, ha organizado exposiciones para los festivales Periferias y Diversario; también ha ilustrado libros y discos para músicos como Roldán o Atención Tsunami. Forma parte de la asociación cultural En vez de nada y es miembro de la banda Kiev cuando nieva, formación con seis discos publicados con la que ha actuado en los festivales Primavera Sound y Rizoma, entre otros. En solitario, es responsable de la banda sonora del largometraje *Análisis de Sangre Azul*, de Blanca Torres y Gabriel Velázquez, y del documental *Las Clases*, de Orencio Boix. Actualmente ejerce como profesor titular de Dibujo en la Escuela de Arte de Huesca.

Breve descripción de la obra

En primer término, dos mujeres jóvenes, a la pata coja, juntan las puntas de sus pies derechos. Una de ellas está de espaldas, de la otra podemos entrever el rostro, semioculto bajo un flequillo azul. Ambas son muy parecidas y van vestidas igual, a tal punto que parecen la misma persona. Su indumentaria es invernal, aunque llamativa: bandanas violetas de peluche, chaquetas con estampados de leopardo, faldas talares negras, zuecos de goma tachonados...

Al fondo vemos un paisaje desolado en el que la nieve se está fundiendo, con corros de hierba rala y alguna vaina de algarrobo. Dos humaredas aparecen tras el horizonte boscoso. A los pies de las protagonistas, pasando por debajo del arco formado por sus piernas unidas en la punta de sus zuecos, pasa un regato de agua deshelada.

La escena descrita en *El Deshielo* está inspirada en una de las ilustraciones de Henri-Achille Zo para *Nuevas Impresiones de África* (1932), de Raymond Roussel.

- ● ● ● ●



Pilo Gallizo

La artista concibe la fotografía como un medio de acercamiento a las relaciones de las personas entre sí y con su entorno.

Sus vivencias personales son tierra fértil de la que brotan imágenes con mucha carga emocional. La cámara le sirve de memoria y la ayuda a ordenar sus miedos.

Con sus tomas Gallizo narra su ambiente, su gente, sus viajes, la soledad, la dignidad, pero, a la vez, también intenta plasmar la vida social de lo que nos rodea, intentando hacerlo libre de prejuicios.

Pilo Gallizo empezó a estudiar fotografía en la Escuela de Artes de Huesca, pero la enfermedad le impidió continuar, por lo que decidió hacerlo en Zaragoza en escuelas como Spectrum, en el Seminario de Fotografía de Albarracín y con colectivos como 4F y AFZ. Actualmente está trabajando en proyectos de fotografía participativa para dar voz a distintos colectivos con la asociación que ella misma dirige, 36 mm Discapacidad Visual.

Con la fotografía intenta capturar el presente para no olvidarlo jamás. Pero además ha descubierto que la fotografía puede ser la vía para aquellos con mayores dificultades. Promueve el conocimiento de uno mismo, el bienestar, la activación del cambio social positivo y mejora la capacidad de análisis visual, aportándonos la posibilidad de un crecimiento creativo y vital.

Breve descripción de la obra

La obra titulada *Nacional II* pertenece a una serie de imágenes del género de la fotografía construida y dentro de esta a la fotografía narrativa o puesta en escena. Rompes con la foto directa o el instante decisivo de Cartier Bresson y te conviertes en un auténtico director de escenografía de una realidad ficticia, artificial y manipulada. En esta colección la artista se sirve de escenarios reales para la puesta en escena, pero colocando en ellos a distintos personajes que chocan con ese entorno, jugando

con la ironía. En esta serie de imágenes podemos ver escenas que chocan, que desconciertan. Son ideas mezcladas para dar un resultado inesperado, aunque muestran lo extraño como algo cotidiano. Este juego provoca una sensación de extrañamiento, ya que reconocemos a las personas, pero fuera del que debería ser su contexto. El espectador deberá reflexionar sobre conceptos e ideas como el capitalismo, la sociedad de consumo, la posmodernidad, lo artificial contra lo natural, el cambio climático, la religión, los estereotipos de la mujer, etc. Todo ello en escenarios vastos, casi desérticos en ocasiones, pero siempre perdidos. El significado se lo dejo abierto al espectador.

- ● ● ● ●



Foto: Verónica Lacasa

Estela Ferrer

Graduada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde también cursó un Máster en Producción Artística. Joven artista plástica actualmente asentada en la provincia de Teruel, se centra principalmente en la escultura.

A través de sus obras, y con una mirada intrínseca con perspectiva de género, Ferrer trata de despertar la sensibilidad alejándose de

la corporeidad para dar paso a un conjunto de emociones irrefrenables. Mediante una profunda investigación en los volúmenes y su materialización en piedra, nos immortaliza todos aquellos sentimientos que llevamos contenidos en nuestro interior para expresarlos con energía y fuerza en sus piezas. Con ello, el cuerpo emocional se pone en el centro para ser un reflejo del alma.

Es residente en el Centro Integral de Desarrollo de Alabastro (Teruel). Recientemente, ha colocado su primera escultura pública, *Lavanderas* (La Rioja). Fue galardonada en 2022 con el primer premio de escultura Grandes valores por la Fundación Notariado (Madrid). Ha realizado exposiciones en lugares como el castillo de Albalate del Arzobispo, El Corte Inglés Pintor Sorolla de Valencia, la Facultad de Bellas Artes San Carlos, la casa de la cultura José Peris Aragón en Alboraya, El edificio de Bellas Artes de Teruel, la Fundación Brito de Brasil, el Museo del Azafrán de Monreal del Campo, el Museo E. Blasco Ferrer de Molinos (Teruel), entre otros.

Breve descripción de la obra

La esencia de las personas es una concentración del mundo interior de cada una. Una energía interna que nos mueve y caracteriza, provoca todo tipo de sensaciones y vivencias día tras día. En el contexto actual de una sociedad en la que las emociones muchas veces no tienen el peso que se merecen y quedan maquilladas mediante silencios, mostramos el alma de las personas como un lugar en el que sentirnos seguros, cuidar y crecer.

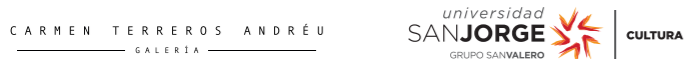
Superación está muy trabajada en sus formas, cada curva alude a ese momento de intentar perseguir nuestros deseos y, aunque no siempre es como pensamos, continuamos siendo perseverantes. La naturalidad de estos giros pone como protagonista la piedra, el material que a través de sus colores y vetas únicas características del alabastro hace que se convierta en protagonista. Esa sensación de crecimiento dotada por la verticalidad de las formas puras y ascendentes hace que sea posible imaginarnos un movimiento eterno que puede remitirnos a todo tipo de experiencias vivenciales.

Esta escultura forma parte del trabajo realizado por Estela Ferrer durante una estancia de investigación artística en el Centro de Interpretación y Desarrollo del Alabastro (CIDA) en Albalate del Arzobispo (Teruel).

- ● ● ● ●



Organizan:



Con el apoyo de:



Con el doble objetivo de fomentar la cultura artística aragonesa y promocionar el talento emergente, Cultura USJ, en colaboración con la Galería Carmen Terreros, presenta la exposición de la tercera edición de *Call for artists*, una convocatoria abierta a artistas y/o colectivos nacidos o afincados en Aragón que deseen dar a conocer su trabajo artístico.

A través de *Call for artists*, Cultura USJ y la Galería Carmen Terreros pretenden generar sinergias entre la práctica artística emergente y el mercado del arte, así como dar visibilidad y ofrecer oportunidades a los jóvenes creadores aragoneses poniéndolos en valor.

La exposición se compone de las obras seleccionadas de los artistas Prado Vielsa, Javier Aquilué, Pilo Gallizo y Estela Ferrer y el ganador de esta edición, Jorge Isla.

Del 9 al 23 de noviembre de 2023 en la Galería Carmen Terreros.

**Del 26 de febrero al 3 de mayo de 2024 en Espacio en blanco
(Hall de la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales
de la Universidad San Jorge).**



Más información



1964 (2022)

OBRA GANADORA

Jorge Isla

Técnica: Monocanal HD

Duración: 5'



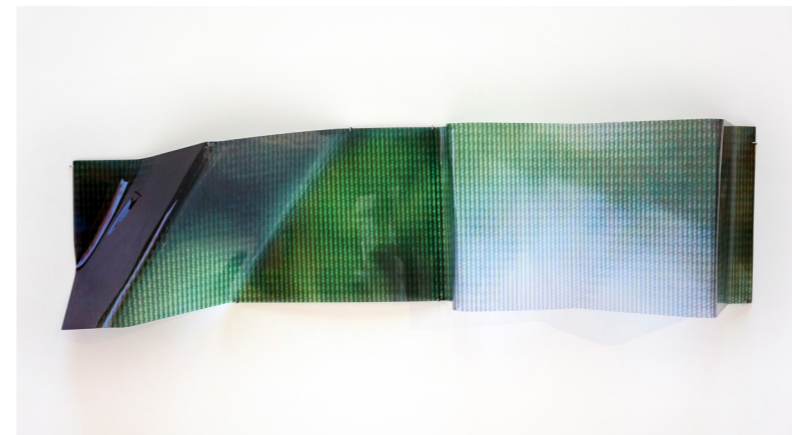
Superación (2023)

OBRA SELECCIONADA

Estela Ferrer

Técnica: Talla de alabastro

Medidas: 80 x 21 x 21 cm



Cartografía de luz 3 (2023)

OBRA SELECCIONADA

Prado Vielsa

Técnica: Impresión digital en metacrilato de colada
transparente de 4 mm de grosor, plegado

Medidas: 158 x 40 x 25 cm



Nacional II (2023)

OBRA SELECCIONADA

Pilo Gallizo

Técnica: fotografía enmarcada, impresión
en papel Fine Art Hahnemühle

Medidas: 110 x 75 cm



El deshielo (2023)

OBRA SELECCIONADA

Javier Aquilué

Técnica: Óleo sobre lienzo

Medidas: 100 x 70 cm