

RECOVECO

Serie *The Phantom Bouquet* Marta Sánchez Marco

Abril 2024

Serie *The Phantom Bouquet*

La autora muestra una visión de la naturaleza. Recurre a hojas y flores que rescata en sus paseos, y que hurta del tiempo a través de la fotografía, la intervención con oro o el baño electrolítico. Un elemento clave dentro de este proyecto, y que da nombre a la exposición, es el tratado *The Phantom Bouquet*, escrito en 1864 por Edward Parrish como guía para la recolección, secado y esqueletización de hojas, ilustrado con algunos hermosos ejemplos. A través de la técnica de electroformado o de la intervención con pan de oro, los esqueletos de las hojas y pétalos quedan recubiertos por una capa del metal precioso, como si se tratase de joyas, oro que los perpetúa al mismo tiempo que los reivindica como símbolos.

El proyecto se presentó en 2023 en el IAACC Pablo Serrano y en la feria Estampa; ahora se puede apreciar en el espacio Recoveco una selección de piezas. En primer lugar, la obra de mayores dimensiones muestra la fotografía de una hoja esqueleto arquetípica. Una hoja que recuerda al ser humano y que nos remite a la geometría fractal presente en la naturaleza. Esta pieza se acompaña de tres obras, que son reproducciones de las páginas del libro en el que se inspira el proyecto, con ilustraciones realizadas por el artista de la época A. Wilhelm.

«I believe a leaf of grass is no less than the journey-work of the stars».

Walt Whitman

En la traducción de Borges:

«Creo que una hoja de hierba no es menos que el camino recorrido por las estrellas».

Marta Sánchez Marco es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y diplomada en Fotografía por el IEFC (Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña) en Barcelona. Complementa su formación artística en talleres impartidos por figuras de reconocido prestigio. Además, es diseñadora gráfica y docente, especializada en diseño editorial y tipografía, graduada en EINA.

Mi obra surge del contacto directo con la naturaleza, ante la cual siento un asombro emocionante y me planteo preguntas desde la infancia. En el proceso creativo este tema central se fusiona con experiencias vitales personales. Mis obras se muestran como pequeñas capturas, fotografías o instantes, que invitan a la observación, acercamiento, estudio, exploración... con espacio para el sentimiento, la emoción. Me interesa aprender y experimentar con diversas técnicas, intentando encontrar un lugar físico para cada obra, a través de la fotografía, el dibujo o la joyería, siendo el formato final el de la instalación.



RECOVECO

1. m. Vuelta y revuelta de un callejón, pasillo, arroyo, etc.
2. m. Sitio escondido, rincón.
3. m. Artificio o rodeo simulado de que alguien se vale para conseguir un fin.

Con el **fin**³ de promover y divulgar el arte aragonés, Cultura USJ comparte este espacio expositivo incluido dentro del programa de exposiciones Espacio en blanco de la Universidad San Jorge. Un pequeño lugar **escondido**² de nuestro edificio, destinado a ser habitado por creaciones multidisciplinares de artistas aragoneses.

Te invitamos a darle la **vuelta**¹ a esta hoja para que descubras una pequeña parte del trabajo de una artista que merece la pena conocer.



CULTURA



Conoce
nuestras
actividades