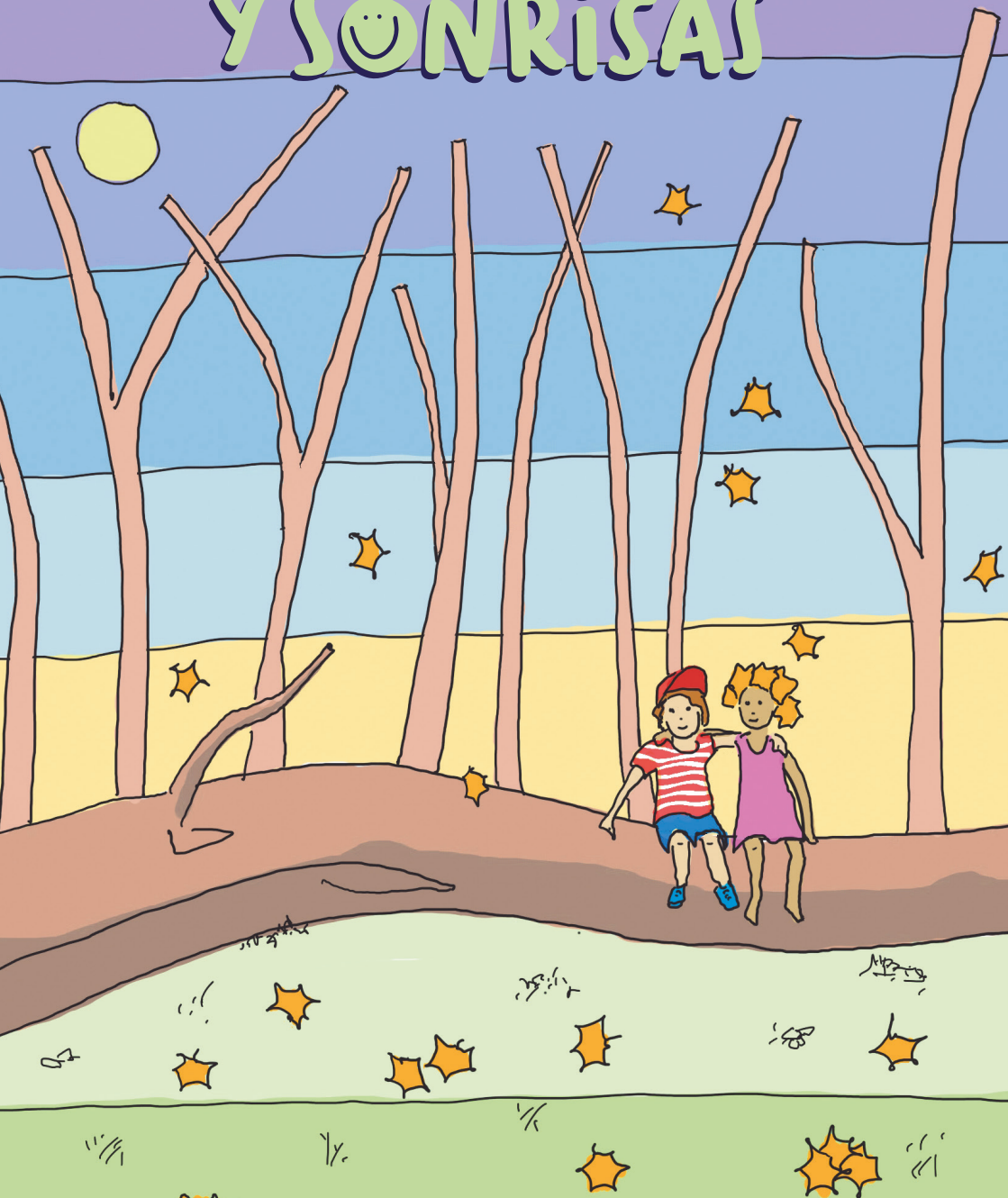


PASA TU TIEMPO CON

NÚMERO 9

OTOÑO 2024

BOTIQUÍN Y SONRISAS





ENTREVISTA A UNA HOJA



Nuestros reporteros Botiquín y Sonrisas han tenido la suerte de poder charlar con una hoja muy especial. Acompáñanos a conocerla.

Hola, amiga hoja, ¿cómo estás? Muy bien, ya sabes que esta estación me encanta. Tengo que reconocer que cada estación nos aporta algo, pero el otoño tiene un encanto especial para todas nosotras: es el momento en el que hemos crecido y nos toca dar el gran salto.

¡Qué alegría escucharte! Antes de comenzar, cuéntanos de dónde vienes. Pertenezco al plátano de sombra, conocido científicamente como *Platanus hispánica*. Es un árbol de grandes dimensiones, puede llegar a alcanzar los 30 o 40 metros de altura y ofrece grandes sombras, buscadas por muchos de vosotros en primavera y verano.

Vemos que el color verde está empezando a desaparecer, ¿por qué? Porque el amarillo y el rojo me favorecen más y he decidido hacer cambio de armario. ¡Es broma! El cambio del color en las hojas se debe a que en esta estación el calor y la luz son menores y, por ello, la clorofila, que es lo que nos da el color verde, va disminuyendo, dando paso a los otros colores.

Te favorecen todos los colores, la verdad. Tenemos la curiosidad de saber si no te da miedo el momento del salto. ¡Oh! Muchas gracias por el cumplido. ¿Miedo? ¡Qué va! Me encanta dejarme caer, flotar, correr por el suelo y que los niños me lancen de nuevo entre risas.

¿Cómo es la relación con el árbol? Con Platanux (o Plat, como lo llamo yo) la relación es muy buena, nos balancea como si estuviéramos en un columpio y, cuando llega el otoño, nos da el empujón para saltar y disfrutar del vuelo.

¿Te gustaría compartir con nosotros alguna anécdota? Ummm... Un año, cuando me tocaba saltar de la rama, vi a un señor que paseaba relajado tarareando una melodía que no conseguí descifrar; portaba un bastón en una mano y el periódico y una barra de pan en la otra, pero lo que realmente me llamó la atención fue su sombrero. Parecía tan blandito y cómodo para caer que decidí calcular bien, altura, velocidad del viento, pasos del señor y... allá que fui. Tras mi gran salto, me acomodé en su sombrero y fui paseando a lo largo del parque hasta que el viento me hizo volar de nuevo y caí al suelo junto a otras compañeras.

Muchas gracias, amiga hoja, por dedicarnos este ratito y dejarnos conocerte un poco más. Te deseamos un feliz otoño y que disfrutes un año más del gran salto. ¡Alehop!

POEMA EMBRUJADO

¿CÓMO SE DIBUJA UNA BRUJA?

Una escoba lo primero
–sin escoba no hay brujas,
sin tinta no hay tintero–.
Va muy vestida de blanco,
no va vestida de negro,
lleva una radio de pilas,
una pluma y un plumero.

¡Bruja blanca!

No asusta ni da la lata,
porque es guapa, rubia y chata.

¡Bruja blanca!

Su nariz no es alargada
ni su trenza destrenzada.

¡Bruja blanca!

Lleva el pelo muy cortado,
muy rubito,
muy rizado.

¡Bruja blanca!

No es bizca –dulce mirada–,
–es un cruce bruja y hada–.

¡Bruja blanca!

Sólo usa sus poderes
para que hagáis los «deberes».

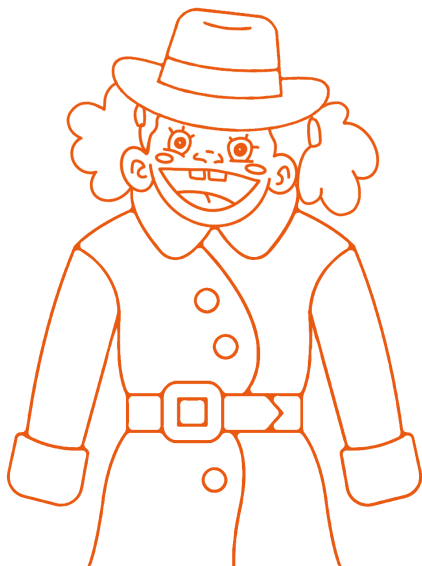
Sólo usa sus talentos,
para ponerlos contentos.

Viste pantalón vaquero
y en el palo de su escoba
hay un letrero.

Bruja blanca, voy en vuelo.
A quien me quiera le quiero.

GLORIA FUERTES

Y tú, ¿cómo dibujarías una bruja? Aquí te dejamos un espacio para que la dibujes como más te guste (sobre todo hazla muy piruja, para que rime con bruja).



SOMBRERO Y GABARDINA AGENCIA DE DETECTIVES EN APUROS

Como es un día de tanto calor, Sombrero y Gabardina han decidido pasarlo fuera de su despacho de detectives privados e ir a la piscina. Además de la crema solar, dos bocadillos de mortadela siciliana buenísima, unas cerezas de postre y una botella de agua casi helada, se han llevado los papeles para resolver los casos que tenían pendientes. Pero en la piscina no han hecho nada. Bueno, han hecho muchas cosas: se han echado la siesta, una carrera nadando a estilo mariposa, han jugado a tiburones y bañistas, y se han comido los bocadillos de mortadela y las cerezas. Pero no han resuelto los casos. Bueno, ahora que se ha ido el sol llegan al despacho y en seguida los resuelven. Ya están en la puerta.

- Venga, Sombrero, saca las llaves del despacho que tenemos prisa.
- Esto... Gabardina, no te enfades conmigo, pero creo que las he perdido -dice Sombrero mientras revuelve en la bolsa de la piscina.
- No puede ser... No puede ser.
- Pues... Ve llamando a un cerrajero.

-Sombrero, eres oficialmente un desastre.

-Bueno... ¿Y qué vamos a hacer con los casos?

-¡Otra vez tenemos que pedir ayuda a los niños! Desde luego, no sé qué van a pensar de nosotros.

¡Pobres Sombrero y Gabardina, están muy preocupados! Se lo habían pasado tan bien en la piscina... Pero seguro que vosotros les podéis ayudar a resolver los enigmas, mientras Gabardina va llamando al cerrajero, ¿verdad?

1. Es tan grande como un elefante y pesa 0 kilos. ¿Qué es?

Solución: _____

2. Tengo muchos corazones, pero ningún órgano más. ¿Qué soy?

Solución: _____

3. No tengo cabeza, pero sí cuello. ¿Qué soy?

Solución: _____

4. Paso todo el tiempo en el suelo y nunca me ensucio. ¿Quién soy?

Solución: _____

5. Hay dos cosas que jamás puedes comer en el desayuno. ¿Qué son?

Solución: _____

6. Existe algo que puedes sostener en tu mano derecha fácilmente y nunca en tu mano izquierda. ¿Qué es?

Solución: _____

7. Pese a tener 4 patas, no puedo correr ni caminar. ¿Qué soy?

Solución: _____

8. Es mío, pero lo utilizan habitualmente los demás. ¿Qué es?

Solución: _____

9. Antes del descubrimiento del monte Everest, ¿cuál era la montaña más alta del planeta?

Solución: _____



DÍA INTERNACIONAL DEL PÓDCAST

El 30 de septiembre celebramos el Día Internacional del Pódcast, un medio de comunicación en formato audio muy parecido a la radio, pero cuya principal diferencia es que, en la mayoría de los casos, el pódcast no es en directo, mientras que la radio sí.

Los pódcast pueden ser escuchados en cualquier momento y desde cualquier parte del mundo. Anteriormente, si emitían, por ejemplo, un programa en una radio argentina, no podías escucharlo porque tu radio no captaba la señal desde España. Igualmente, si no podías estar escuchando la radio en el momento en el que se emitía tu programa favorito, te lo perdías y no había ninguna opción para volver a escucharlo. Ahora, con el pódcast, estos dos problemas se han solucionado. De este modo, la información puede llegar a cualquier parte del mundo y puede ser consumida cuando el oyente quiera.

Aprovechando las ventajas y la popularidad del pódcast, en la actualidad las radios han sabido reinventarse. Muchas de ellas, después de emitir en directo sus programas, también los publican en internet para que cualquier persona pueda escucharlos de nuevo. Juan Luis Martín, encargado del montaje de los pódcast de RTVE, opina que «el pódcast lo buscas y la radio te la encuentras», pero que ambas opciones «tienen sus partes buenas».

Los pódcast más comunes tienen una duración de entre 20 y 60 minutos, aunque algunos pueden llegar a durar horas. Además, pueden tratar temáticas muy diversas: existen programas de entrevistas, otros que tienen un guion y la persona que habla lo va interpretando, algunos que tratan sobre ciencia o tecnología, otros sobre divulgación científica, actualidad, arte, etc.

Actualmente, los pódcast ya han sufrido su propia evolución hacia el vídeo-pódcast. Y es que muchos periodistas o creadores de contenido graban tanto vídeo como audio para poder subirlo a diferentes plataformas digitales, como Spotify, donde es más importante el audio, o YouTube, donde prima el vídeo.

Seguro que ya te habrás dado cuenta de que «pódcast» es una palabra que viene de la lengua inglesa. Surge de la combinación de iPod, un reproductor de música de Apple, y *broadcast*, que significa 'transmisión' en inglés. De momento, no tenemos una palabra en español para designar este término. ¿Se te ocurre alguna opción que podríamos usar en vez de la palabra en inglés? ¿Te gustaría ser en el futuro autor o autora de pódcast? ¡Seguro que tienes mucho que contar!

¡VIVA LA AMABILIDAD!

Somos amables cuando nuestra manera de ser y nuestra forma de vivir invitan a los demás a querernos. La amabilidad es todo lo contrario de la grosería, la aspereza o la descortesía. La persona amable es afectuosa, se muestra atenta –atenta de corazón– con los demás, es solícita, es decir, acogedora, servicial, y trata de comprender al otro cuando este no actúa como se esperaba. Resumiendo, se podría decir que «amable» significa digno de ser amado, digno de corresponder a la amistad, que es una forma de amor.

El 13 de noviembre se celebra el Día Mundial de la Amabilidad: piensa en un gesto amable, como el que pudimos ver este verano durante los Juegos Olímpicos de París. Todos recordaréis que Carolina Marín, nuestra campeona de bádminton, estaba a punto de ganar otra medalla cuando su rodilla falló, pues sufrió una grave lesión que le impidió seguir. La pobre tuvo que retirarse sin la medalla. Fue la jugadora china He Bingjiao, su contrincante, quien logró la medalla de plata en bádminton. Y podemos rememorar su admirable gesto hacia Carolina y hacia todos nosotros, españoles, compatriotas de Carolina. Fue un gesto sencillo pero ejemplar, y en él brilló la amabilidad de la deportista china. Al recoger la medalla –que probablemente habría sido para Carolina, si no se hubiera lesionado–, He Bingjiao lució en su camiseta un pin con la bandera española. ¿A que fue un gesto bonito? Tal gesto la hace amable, hace que la miremos con simpatía y hasta que la queramos...

La amabilidad es un valor. Los valores tienen una característica especial: brillan con luz propia. Es una luz metafórica, claro, pero seguro que, al recordar cualquier gesto valioso, todos logramos ver esa luz.

Celebrar el Día Mundial de la Amabilidad invita a tener gestos amables con otros, y a difundir así pequeñas estelas de luz, como hizo la jugadora china.



¿Te gustan los emojis? ¿Los usas? ¿Qué emoji crees que se podría utilizar para la amabilidad? ¿Te aaminas a diseñar uno tú? Hazlo en este espacio y luego lo coloreas como más te guste. ¡Todos los días podemos ser amables!



PERSONAS QUE APORTARON AL MUNDO

100101110101110100101001010
0100111000101110100101110110

ADA LOVELACE LA PRIMERA PROGRAMADORA

001001100101101010010010010
0011100111100100110001001111

Ada Byron, condesa de Lovelace (Londres, 10 de octubre de 1815), es considerada una visionaria del primer algoritmo codificado para ser procesado por una máquina, es decir, del primer programa de ordenador.

Su padre era poeta y su madre una aristócrata. Parece ser que se aburría bastante de pequeña y que su imaginación fue lo que más la ayudó, así como su curiosidad y ganas de aprender.

Ya siendo adulta, hubo dos hechos que determinaron su pasión por las máquinas: el telar de seda de Jacquard, que la tenía fascinada, y su relación con Charles Babagge, un científico británico que desarrolló una calculadora mecánica.

La salud de Ada siempre fue delicada, pero eso no le impidió aportar grandes avances al mundo de la informática: dejó unas anotaciones visionarias que fueron redescubiertas, ya en el siglo XX, cuando se produjo la explosión de la informática. Se ha creado un lenguaje de programación en su honor, premios y organizaciones con su nombre e incluso el Día Internacional de Ada Lovelace, que se celebra el segundo martes de octubre.

100101110101110100101001010
0100111000101110100101110110
001001100101101010010010010
0011100111100100110001001111
0100111000101110100101110110

Si quieres saber más
sobre Ada Lovelace:



CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

EL SECRETO GENÉTICO DE LA MEDUSA INMORTAL

Seguro que cuando piensas en una medusa te viene a la cabeza un animal simple con tentáculos que es peligroso por su veneno. Son las típicas medusas de la playa y de cuentos infantiles. Pero existen muchas especies de medusas diferentes.

En los profundos océanos del mundo vive una criatura increíble: la medusa inmortal, conocida científicamente como *Turritopsis dohrnii*. Esta medusa tiene un secreto fascinante que la hace única en el reino animal.

Las turritopsis viven en aguas templadas y tropicales, donde pasan sus días flotando plácidamente entre las corrientes. Sin embargo, la vida en el océano no siempre es tranquila para ellas. Entre sus principales depredadores se encuentra la tortuga marina, cuya comida preferida son las medusas. Imagina a la medusa nadando por el agua, cuando de repente una tortuga marina aparece. La tortuga, con gran apetito, se lanza hacia ella... ¡Qué miedo! En una situación normal, la medusa estaría en serios problemas. Pero es aquí donde revela su secreto y hace

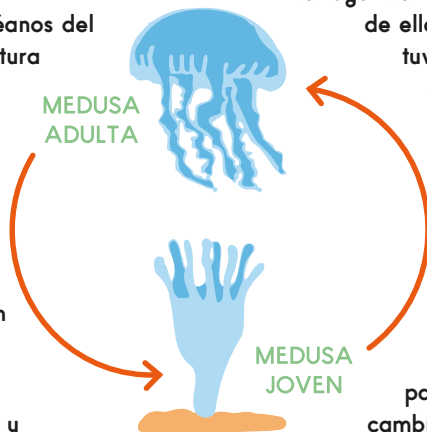
un asombroso truco de magia: ¡puede transformarse y hacerse joven de nuevo, cambiando su forma!

Este increíble proceso hace que la medusa adulta se convierta en una joven, lo que la hace poco apetecible para la tortuga marina, y así puede escapar de ella. Es como si la medusa tuviera un botón mágico de «reinicio» que la devuelve a una etapa más segura de su vida.

Pero... ¿cómo es esto posible? La clave de esta habilidad es la genética. Los genes de la medusa dan instrucciones especiales para que sus células cambien de forma. En los

humanos, por ejemplo, una célula del músculo no se puede convertir en una célula del cerebro de manera natural. Sin embargo, en la medusa inmortal, las células pueden transformarse y asumir nuevas funciones. Este poder de transformación permite que la medusa viva de forma infinita, ganándose el nombre de «medusa inmortal».

Así que la próxima vez que pienses en el océano recuerda a esta pequeña medusa. ¡La naturaleza está llena de maravillas, y la medusa inmortal es una de las más impresionantes!



UNAS BANDERAS MUY PARTICULARES

¿Te gustan las banderas? Las banderas representan los valores y la historia de los pueblos y están llenas de curiosidades! Te las contamos:

LA BANDERA QUE TIENE UN BARCO DE VAPOR

Ecuador es un país de América del Sur. Su bandera tiene un escudo de forma ovalada. En la parte superior del interior aparece representado el sol y, cortando el horizonte, está el Chimborazo, una de las montañas más altas de los Andes, bajo un cielo azul. De las nieves del Chimborazo nace el río Guayas y este caudal que baja por las tierras fértiles de la costa simboliza la hermandad de todos los ecuatorianos.



Un barco de vapor surca la parte ancha del río. Es una alusión al primer barco de vapor construido en la costa del Pacífico y tiene por mástil un caduceo, símbolo de la navegación y el comercio.

El animal que representa esta bandera es el cóndor andino, animal endémico de los territorios de Sudamérica que es un símbolo de espiritualidad y poder para muchas culturas. En Ecuador es considerado como el rey de los Andes y es el símbolo emblemático de la nación ecuatoriana.

UN DRAGÓN RUGIENTE Y ENJOYADO



Bután es un país del sur de Asia. En el centro de su bandera hay un dragón flameante que representa el espíritu del pueblo de Bután. El dragón está adornado por joyas (que significan el bienestar). La bandera se compone de dos triángulos: el amarillo (la monarquía) y el naranja (la religión budista).

Este dragón se llama druk, es decir, «dragón del trueno». El druk representa la pureza y la joyería en sus garras se refiere a la gran riqueza del país. Cuenta la leyenda que los truenos son la voz de los dragones rugientes, y de ahí que Bután sea conocido como la tierra del dragón del trueno.

UNA BANDERA CON UN ÁGUILA Y UNA SERPIENTE

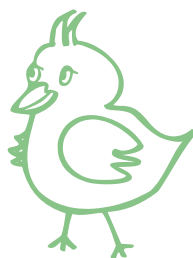
México es un país situado en la parte meridional de América del Norte. La bandera de México se inspira en la leyenda de la fundación de México-Tenochtitlan, según la cual el dios Huitzilopochtli indicó a los mexicas que establecieran su ciudad donde encontrarán a un águila posada sobre un nopal, que es un tipo de cactus. Tenochtitlan se encontraba en el valle de México, donde hoy está ubicada Ciudad de México.



Posada sobre un nopal, el águila sagrada representa a Huitzilopochtli, dios solar y de la guerra, a quien se identifica con el sol, al ser el ave que vuela a mayor altura, tal como lo hace el astro, y es la representación misma del dios tutelar de los mexicas. Nuestra protagonista aparece devorando una serpiente que representa la victoria del sol sobre sus enemigos.



¿TE SUENA?



¡Quién ha dicho que el otoño no tiene ritmo! Aquí te dejamos unas canciones para que las puedas escuchar, cantar, bailar y ¡aprender idiomas!



¡VAYA HISTORIA TIENE EL ARTE!



Interior de la mezquita de Santa Sofía, siglo VI

Este edificio tan bonito fue la iglesia más magnífica de Oriente en el siglo VI (hace cientos de años) y está en una ciudad que se llamaba Constantinopla, y que hoy se llama Estambul, en un país que conocemos como Turquía. La mandó construir el emperador Justiniano, que era un hombre muy poderoso que quería la catedral más fantástica que todo el mundo admirara y que fuera muy famosa. Solo tardó 6 años en construirla. Algún tiempo

más tarde dejó de ser una iglesia porque el Imperio bizantino cristiano, al que pertenecía Constantinopla, fue conquistado por un pueblo llamado otomano. Así que, resumiendo, la gran iglesia cristiana se reconvirtió en una mezquita musulmana. Santa Sofía es hoy uno de los edificios más impresionantes que existen y no la diseñó un arquitecto, sino un matemático llamado Antemio de Trales y un físico llamado Isidoro de Mileto. ¿Sabes por qué un matemático y un físico se ponen a diseñar una iglesia? Pues porque para hacer un edificio se necesitan muchos cálculos matemáticos, por ejemplo, para saber cómo puedes hacer una pared muy alta sin que se caiga o calcular cuánto peso puede aguantar el techo. Y como esta iglesia se diseñó con unas cúpulas enormes, como ves en la foto, era muy importante que todo estuviera muy bien calculado y diseñado. ¡Y lo hicieron tan bien que sigue en pie después de cientos y cientos de años, a pesar de haber sufrido varios terremotos!

En el siglo IV d. C. el Imperio romano era tan tan tan grande que su emperador Teodosio lo dividió en dos partes y dio una a cada uno de sus dos hijos, Honorio y Arcadio. Así, le dio a Honorio la mitad occidental; es decir, Italia, España y otros países que tenemos cerca. Y a su hijo Arcadio la mitad oriental, que pasó a llamarse Imperio bizantino, con países que hoy se llaman Grecia, Macedonia, Chipre o Jordania. Arcadio y sus herederos encargaron muchas obras de arte y



Vista interior de San Vital de Rávena, siglo VI

muchas construcciones, algunas muy famosas hoy. Se desarrolló el estilo bizantino, una forma de hacer arte que era muy particular. Puede ser fácil identificar obras de estilo bizantino porque usan, por ejemplo, los mosaicos en las paredes (*collages* con piedritas muy pequeñas de colores, como las que se usan en las piscinas) y también el oro. Este mosaico es muy famoso, está en la iglesia de San Vital, en la ciudad de Rávena, que está en Italia. Toda la iglesia está llena de mosaicos y este que te enseño en la foto es un cortejo (es decir, un grupo de acompañantes) de la emperatriz Teodora, que está en el centro. Tienes que imaginar este mosaico hecho con esas pequeñas piezas de piedra planas y pintadas. Es una tarea muy larga, ipero mira qué impresionante!



Detalle del mosaico del cortejo de la emperatriz Teodora, San Vital de Rávena



El matrimonio Arnolfini,
Jan Van Eyck, 1434

¿Te has hecho alguna vez una foto con tu familia en el estudio de un fotógrafo? ¿O conoces a alguien a quien le haya hecho fotos un fotógrafo? Pues antes de que se inventara la fotografía en el siglo XIX, la gente se hacía retratos en pintura. Sobre todo, las personas adineradas, porque era muy caro, pero si eras de una familia importante debías tener varios retratos que enseñar a amigos y a otras familias rivales con quienes se hacían negocios. Algunos de estos retratos familiares se han hecho muy famosos y están en grandes e importantes museos de todo el mundo. Y son pinturas muy famosas porque se encargaban a pintores muy conocidos. Esta imagen que ves aquí es el matrimonio Arnolfini, pintado por el famoso Jan Van Eyck hace 7 siglos (¡¡700 años!!). El señor se llamaba Giovanni Arnolfini y era un mercader (un empresario diríamos hoy) muy importante, y ella era su esposa

y se llamaba Jeanne Cenami. Vivían en la ciudad de Brujas (Bélgica). Podemos ver que los dos van muy bien vestidos, con unos ropajes muy caros, por eso sabemos que tenían mucho dinero. La pintura tiene muchos detalles, que es una característica de la pintura flamenca (no se llama así porque aparezcan aves de patas largas o porque lleven vestidos de lunares y bailen con castañuelas, sino porque se llama «flamenco» al arte que nació en esa época donde hoy está Bélgica). Podemos ver la ventana a la izquierda, con el cielo y algunas flores, y la cama a la derecha, muy bien hecha. Un espejo al fondo refleja a la pareja por la espalda. Si tienes la oportunidad alguna vez puedes ver esta obra en la National Gallery de Londres y ite sorprenderá aún más! ¿Te animas a hacer un dibujo de tu familia con muchos detalles?

EL RINCÓN DEL ARTISTA

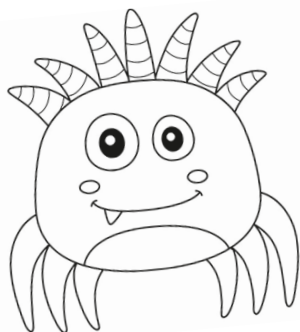


Usa tus colores favoritos para dar vida a este mandala

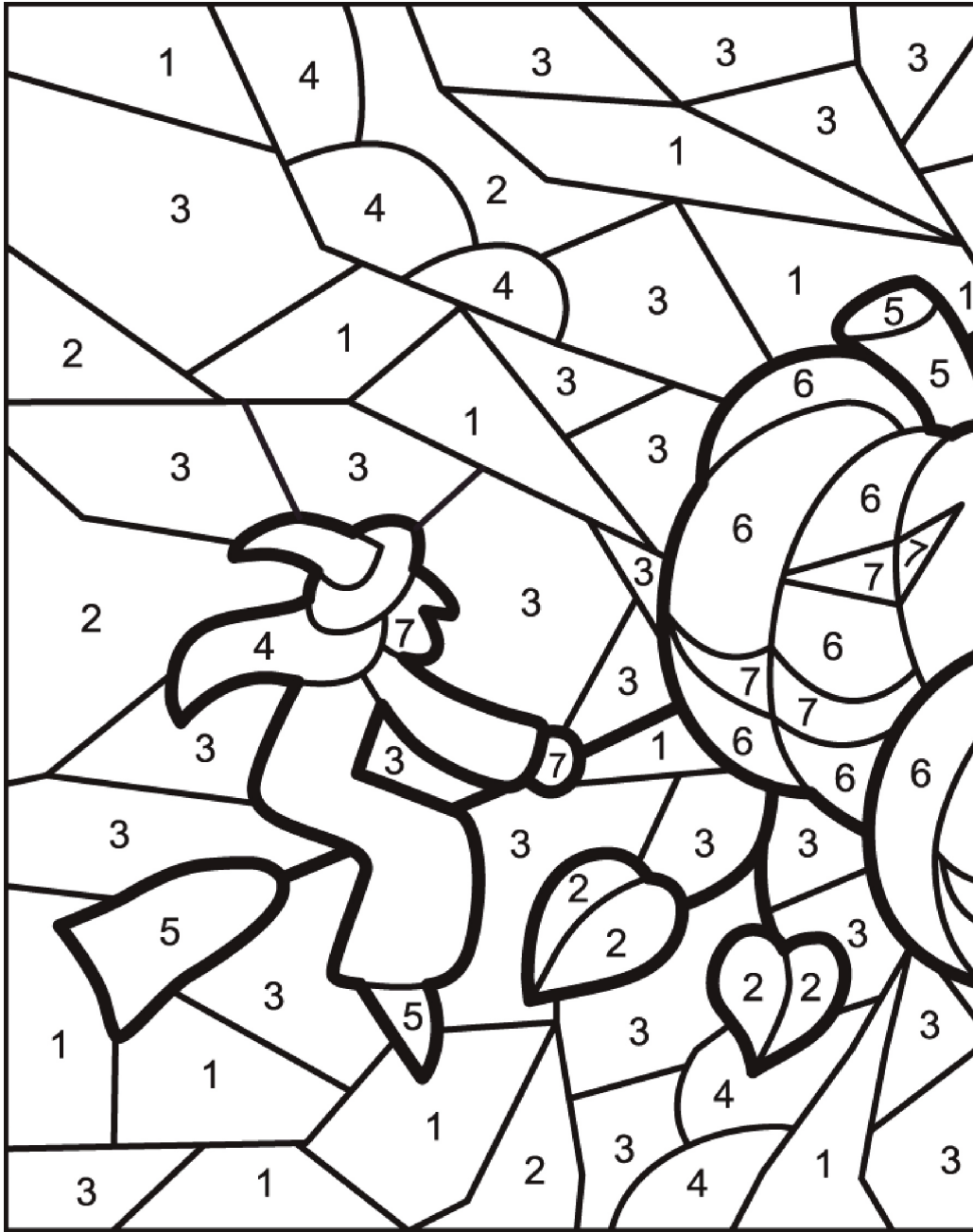


¡GARABATOS DE MIEDO!

¿Sabías que con un 6 y un 4 puedes hacer tu retrato? Si te gusta dibujar y colorear, te proponemos que hagas unos garabatos con los que crear unos monstruos monstruosos (no te olvides de ponerles un nombre). Te facilitamos un ejemplo, para que te inspires, y tú garabatea los que te apetezca en el cuadrado y ponles color. ¡Van a quedarte de miedo!



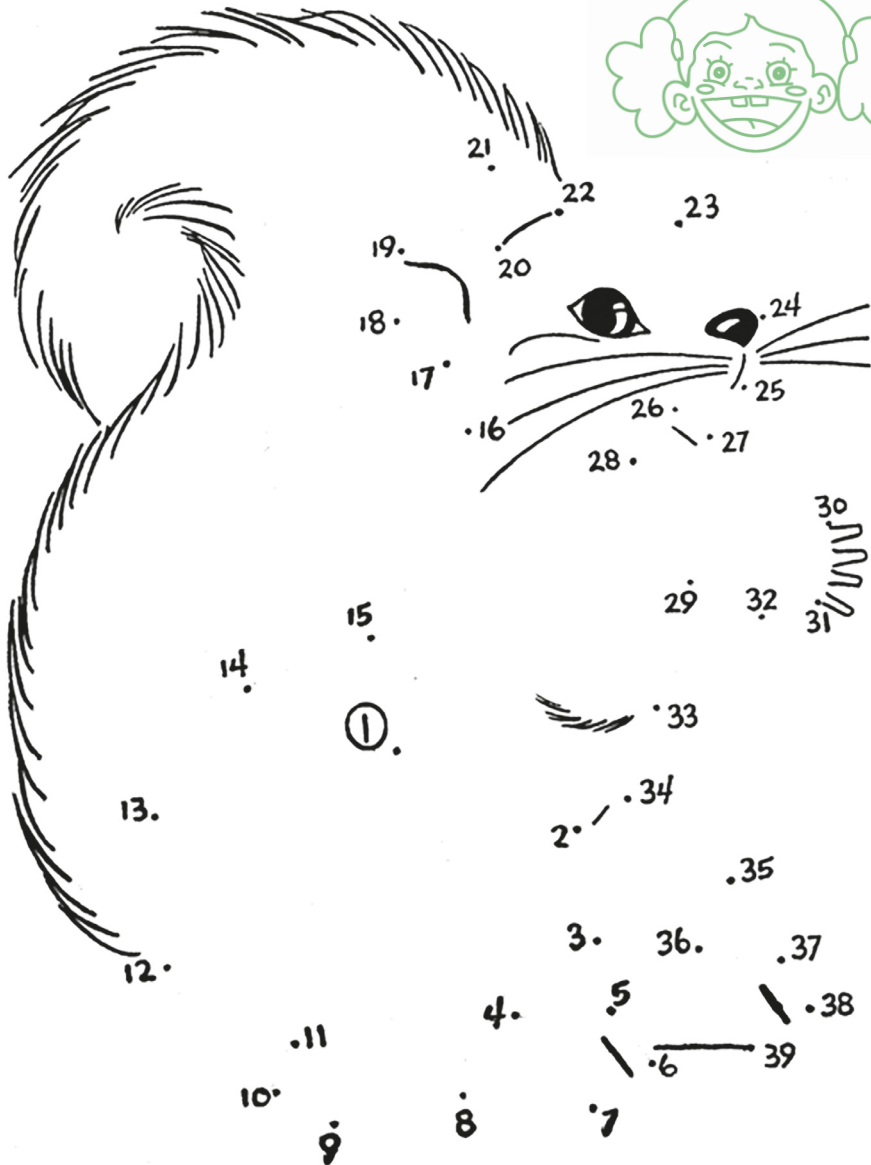
🖍️ COLOREA POR NÚMEROS 🖍️





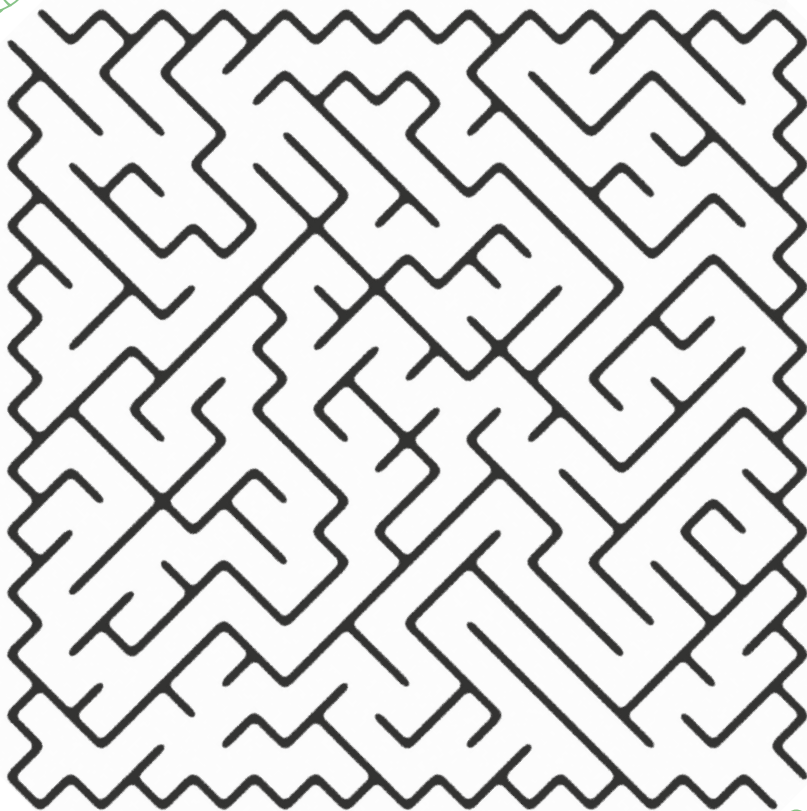
UNE LOS PUNTOS

Sigue el orden de los números uniéndolos con líneas y verás un bonito roedor. Puedes colorearlo a tu gusto también si quieres.



LABERINTO

Al gusano Mariano le apetecen unas sabrosas hojas, ahora que aún están verdes, pero no se acuerda del camino que tiene que seguir, ¿se lo señalas?



SOPA DE LETRAS

En esta sopa hay diez tipos de árboles distintos. Rodéalos con un boli.

- Acacia
- Castaño
- Madroño
- Olmo
- Roble
- Álamo
- Eucalipto
- Olivo
- Pino
- Sauce



Q	E	H	F	S	Q	K	Y	V	C	O	S	Q	Z
W	U	Y	B	F	V	V	O	D	Z	T	T	Y	H
O	C	N	P	X	X	F	Z	H	C	M	W	B	J
K	A	D	R	M	G	T	D	B	Y	A	M	M	N
Z	L	G	S	V	D	V	A	P	O	D	W	C	D
E	I	O	Y	Y	A	W	L	U	O	R	Y	A	C
T	P	H	D	P	R	K	A	R	L	O	G	S	X
B	T	D	D	Y	E	I	M	O	M	Ñ	X	T	L
N	O	H	N	A	C	H	O	B	O	O	Q	A	Y
Q	Q	D	F	C	Y	T	T	L	P	S	R	Ñ	O
I	E	T	S	A	K	B	Z	E	I	A	W	O	L
C	L	H	V	C	D	H	I	L	N	U	L	X	I
L	H	E	F	I	S	G	A	C	O	C	D	K	V
Y	J	M	A	A	Q	Y	B	M	Y	E	F	B	O



SUDOKU

El sudoku es un rompecabezas matemático, si te gustan los desafíos, ¡no dejes de intentarlo! Utiliza la lógica. Objetivo: rellena las celdas con las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de ellas. ¡Ojo! No puedes repetir ningún número en una misma fila, columna o subcuadrícula.



	7	5	2	6	8	3		4
3			7	9		5	8	
1				3	5		9	2
6					4	2		
		3			7		4	8
7	8	4	5	2			6	3
4			9	7	2	8	5	
8				4	3			
		7	8					



SOLUCIONES



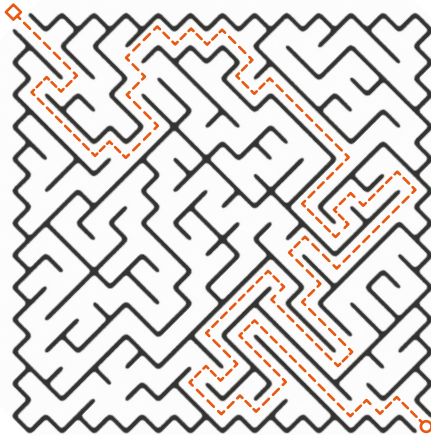
SOMBRERO Y GABARDINA Página 13

- 1) Solución: **La sombra de un elefante**
- 2) Solución: **Una baraja de cartas**
- 3) Solución: **Una botella**
- 4) Solución: **Tu sombra**
- 5) Solución: **El almuerzo y la cena**
- 6) Solución: **Tu codo izquierdo**
- 7) Solución: **Una silla**
- 8) Solución: **Mi nombre**
- 9) Solución: **El monte Everest, pero todavía no se había descubierto**

SOPA DE LETRAS Página 20

Q	E	H	F	S	Q	K	Y	V	C	O	S	Q	Z
W	U	Y	B	F	V	V	O	D	Z	T	T	Y	H
O	C	N	P	X	X	F	Z	H	C	M	W	B	J
K	A	D	R	M	G	T	D	B	Y	A	M	M	N
Z	L	G	S	V	D	V	A	P	O	D	W	C	D
E	I	O	Y	A	W	L	U	O	R	Y	A	C	
T	P	H	D	P	R	K	A	R	L	O	G	S	X
B	T	D	D	Y	E	I	M	O	M	N	X	T	L
N	O	H	N	A	C	H	O	B	O	O	Q	A	Y
Q	Q	D	F	C	Y	T	T	L	P	S	R	N	O
I	E	T	S	A	K	B	Z	E	I	A	W	O	L
C	L	H	V	C	D	H	I	L	N	U	L	X	I
L	H	E	F	I	S	G	A	C	O	C	D	K	V
Y	J	M	A	A	G	Y	B	M	Y	E	F	B	O

LABERINTO Página 19



SUDOKU Página 21

9	7	5	2	6	8	3	1	4
3	4	2	7	9	1	5	8	6
1	6	8	4	3	5	7	9	2
6	9	1	3	8	4	2	7	5
5	2	3	6	1	7	9	4	8
7	8	4	5	2	9	1	6	3
4	3	6	9	7	2	8	5	1
8	5	9	1	4	3	6	2	7
2	1	7	8	5	6	4	3	9

BOTIQUÍN Y SONRISAS N.º 9

OTOÑO 2024

Revista solidaria de entretenimiento y pasatiempos para que niños y niñas lean, jueguen y compartan su lado más artístico

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Manuela Catalá, docente Universidad San Jorge

EDICIÓN Y DISEÑO

Cultura USJ

ILUSTRACIONES

Portada y contra: Ignacio Grávalos, docente USJ

COLABORACIONES

Entrevista a una hoja (páginas 2 y 3): Silvia Rubio, Oficina de Transferencia de Resultados de Investigación OTRI USJ

Sombrero y Gabardina, agencia de detectives en apuros (páginas 4 y 5): Jorge Gracia, docente USJ

Día Internacional del Pódcast (página 6): Marta Álvarez, Comunicación y Alumni USJ

¡Viva la amabilidad! (página 7): Carmen Herrando, docente USJ

Curiosidades científicas (página 9): Cristina B. García y Estela Sangüesa, docentes USJ

Unas banderas muy particulares (páginas 10 y 11): Luis Romero, Relaciones Internacionales USJ

¡Vaya historia tiene el arte! (páginas 12 y 13): Pilar Irala, docente USJ



.....
Pinta como quieras la portada de Botiquín y Sonrisas
.....

