



Curso presencial USJ Sénior

La música en Aragón: De la Edad Media hasta los Sitios

Dr. Carlos González Martínez

12, 19 y 26 noviembre y 3 diciembre 2024

CURSO PRESENCIAL

Fechas: 12, 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre de 2024

Lugar: Sede Grupo San Valero, Plaza Santa Cruz, s/n (12, 19 y 26 noviembre)
Iglesia de San Pablo (3 diciembre)

Horario: 18-20 h (12, 19 y 26 noviembre)
17-19 h. (3 diciembre)

Coste: 35 euros

Inscripciones (limitadas hasta completar el aforo):

<https://actividades.usj.es/node/1036>

Información: senior@usj.es

CV Docente

Dr. Carlos González Martínez

Músico e investigador especializado en música antigua. Es doctor con mención Cum Laude en investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla La Mancha (UCLM) y *Master of Arts* por la *Schola Cantorum Basiliensis* (Suiza), donde se especializó en trompas históricas y clave bajo la tutela de Thomas Müller y Francesco Corti. Comenzó sus estudios en los conservatorios Profesional y Superior de Zaragoza. En el campo de la música antigua han sido especialmente influyentes en su formación Jean- François Madeuf, José Luis González Uriol, Javier Artigas y Luis Antonio González. Compagina la investigación con su actividad concertística, participando asiduamente en proyectos de grupos y orquestas de reconocido prestigio internacional por toda Europa, como *Los Músicos de Su Alteza*, *Ensemble de l'Encyclopédie*, *Il Pomo d'Oro*, *Lautten Compagny Berlin*, *Os Músicos do Tejo*, *Forma Antiqua*, *Los Elementos*, *la Orquesta clásica del Teatro Liceo de Salamanca*, *Orquesta Barroca de la USAL*, o la *European Union Baroque Orchestra (EUBO)*. En 2021 fundó junto a la historiadora y bailarina Inés Turmo el grupo *Modern Baroque*, dedicado a la música y danza histórica. Además, es cantante y trompista de *The Poncho's* (grupo de *Swing* y *Partymusic*) y forma parte de los *Ministriles de Zaragoza* desde que los fundara en 2012. En la actualidad prepara diversas publicaciones para medios especializados (Dykinson, Boletín del Museo de Zaragoza, o *Tercerol. Cuadernos de Investigación*). Entre sus aportaciones destacan los libros *La Música en la Semana Santa de Zaragoza* (Tercerol, 2021) y la edición de tres lamentaciones de José de Torres (Dairea, 2023). Su tesis doctoral está dedicada al panorama musical zaragozano del siglo XVIII y la figura de Francisco Javier García Fajer, maestro de capilla de La Seo de Zaragoza entre 1756 y 1809. Es organista titular de la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483), y en el cual ha realizado su primera grabación discográfica a solo: *L'orgue Baroque en Aragon*, Hortus 238).

Programa

Las cuatro lecciones están dedicadas a la música antigua y al patrimonio musical propios de Aragón y de la ciudad de Zaragoza desde la Edad Media hasta los *Sitios* (1808-1809). Todas las sesiones irán acompañadas de audiciones que permitan conocer en mayor profundidad la evolución musical anteriormente expuesta.

Martes 12 de noviembre. *La música en Aragón durante la Edad Media y el Renacimiento*

En la primera sesión se abordará la actividad musical desarrollada en Aragón durante la Edad Media y el Renacimiento. Se tratará aquí el surgimiento de las capillas de música, la actividad de los ministriles, así como la construcción de los primeros órganos en las principales iglesias del reino.

Martes 19 de noviembre. *La música en una ciudad aragonesa del siglo XVII*

La segunda lección estará dedicada a la música en Aragón en el siglo XVII. A lo largo de esta sesión se podrá conocer la vida musical de una ciudad aragonesa, en este caso Huesca, a partir de la figura del erudito Vincencio Juan de Lastanosa, cuya relación con otros ilustres personajes –como Juan José de Austria, hijo bastardo de Felipe IV y virrey de Aragón– permitirá desengranar también la actividad musical en Zaragoza.

Martes 26 de noviembre. *Panorama musical aragonés durante el s. XVIII hasta los Sitios*

En la tercera sesión se abordará el panorama musical aragonés y zaragozano durante el siglo XVIII hasta la invasión de las tropas napoleónicas en 1808. Se tratará en profundidad la música en las principales poblaciones aragonesas, y especialmente el caso zaragozano, con las capillas de música de La Seo y El Pilar como ejes vertebradores de la actividad musical de la ciudad.

Martes 3 de diciembre. *El Órgano en Aragón*

La cuarta y última sesión estará dedicada al rico patrimonio organístico aragonés –órganos, organistas y organeros–, prestando especial atención a la denominada “Escuela de Órgano de La Seo”. Tendrá lugar en la parroquia de San Pablo de Zaragoza, cuyo órgano se remonta al siglo XV (Johan Ximénez Garcés, 1483). La sesión constará de dos partes diferenciadas: introducción y visita al órgano histórico, y posterior concierto a cargo del docente.