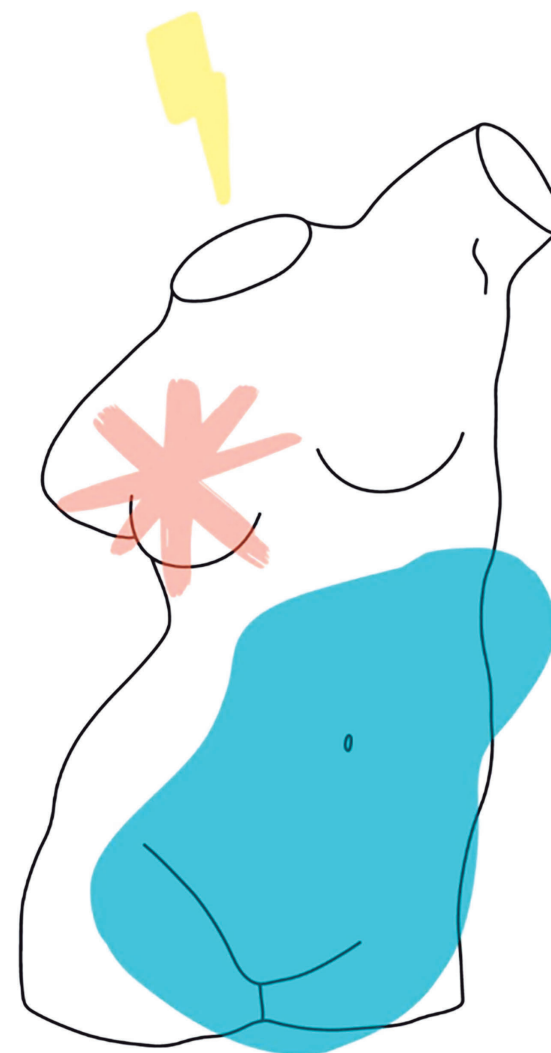

La **II Feria de Arte Saraqusta** se celebró los días 16 y 17 de noviembre de 2024 en la Antigua Fábrica de San Pablo, 59. Este espacio se transformó en una galería de arte con la presencia de 22 artistas aragoneses. La iniciativa, organizada por Bloggers Zaragoza, nació con vocación de continuidad y aglutinó propuestas de diferentes disciplinas artísticas: pintura, escultura, fotografía... El objetivo es proporcionar un espacio en el centro de Zaragoza para que artistas emergentes puedan exponer sus mejores obras, dar a conocer su trabajo y estar en contacto con el público.

El área de Cultura y Ediciones de la Universidad San Jorge y el Gobierno de Aragón, a través del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC Pablo Serrano), han apoyado por segundo año consecutivo esta iniciativa. Ambas entidades otorgaron a dos artistas participantes en la feria el premio de exponer en sus instalaciones parte de su obra. Uno de los premios fue elegido por el jurado y el otro, por el público.



Diciembre 2024 y enero 2025

Exposición de las obras premiadas en la **II FERIA DE ARTE SARAQUSTA**



Señales del tiempo (2024)

Cerámica urdida a 1265 °C

MALIA CERÁMICA

Del 2 de diciembre de 2024 al 30 de enero de 2025



Estas piezas cerámicas están elaboradas con arcillas locales del territorio turolense, lo que les otorga un valor cultural significativo. El uso de arcillas autóctonas asegura una conexión directa con el entorno que añade un toque único a cada pieza, impregnándola de las características cromáticas y geológicas de la región.

La técnica empleada por Malia Cerámica para construir las piezas es tradicional. Modela el barro manualmente, capa a capa, generando diferentes texturas y profundidades. Los acabados naturales y vivos realzan la belleza inherente de la arcilla, mostrando su textura y color natural tras la cocción.

Malia Cerámica. Ceramista e investigadora afincada en Oliete, un pueblo de la provincia de Teruel que la vio nacer y al que regresó años después. Cuenta que su historia comienza con el espíritu visionario de su abuelo, quien se inició en la extracción de arcillas para la industria cerámica. Su trabajo

consiste en el análisis físico-químico de las arcillas y materias primas de su entorno. La formación artística, la atracción por el trabajo manual, la estética, el diseño y la exploración del entorno sentaron las bases para fusionar creatividad y técnica.

Cada creación de Malia Cerámica nace de los elementos recogidos y seleccionados a mano, guiados por el saber heredado y la curiosidad por innovar. Trabaja con los pliegues de la tierra, con sus texturas, colores y matices. Se mueve por la pasión de reimaginar la cerámica transformando la arcilla en piezas únicas.



@maliaceramica

Humanidad expuesta (2024)

Óleo sobre lienzo

CRISANTELMA

Del 17 de diciembre de 2024 al 2 de febrero de 2025



Este lienzo es un retrato profundamente emotivo que parece captar la esencia de la vulnerabilidad y la introspección humanas. La figura, un anciano de mirada baja, transmite un peso emocional que va más allá de la representación física. Los tonos cálidos y las pinceladas expresivas, que alternan entre manchas de luz y sombras intensas, sugieren una lucha interna, una historia de vida cargada de experiencia y tiempo.

El amarillo que invade partes del rostro y el cuerpo aporta una dimensión simbólica, como si iluminara fragmentos de pensamiento o memoria. Contrasta con las zonas de oscuridad, que podrían aludir al paso del tiempo y los sentimientos de pérdida o reflexión.

La postura del hombre, encorvado y contenido, evoca una mezcla de resignación y serenidad, mientras el fondo azul añade una nota de aislamiento, destacando aún más la figura. El cuadro, con sus texturas y colores intencionados, no busca simplemente reproducir una fotografía de Salvatore Matarazzo, sino reinterpretarla desde un lugar emocional. Se invita al espectador a conectarse con el ser humano retratado, sintiendo su fragilidad, su humanidad y el eco de su vida interior.

Crisantelma. Pintora valenciana afincada en Zaragoza cuya pasión por el arte se ha convertido en una parte intrínseca de su vida. Aunque se formó como ingeniera industrial, la pintura ha sido para ella un proceso continuo de autodescubrimiento y expresión. Su obra refleja una búsqueda constante por capturar la esencia y el mundo interior de las personas que la rodean.

Desde 2017 trabaja y reside en Zaragoza. Inspirada por las fotografías que toma durante sus viajes y, más recientemente, por herramientas de creación de imágenes mediante IA, Crisantelma crea piezas que transmiten una visión optimista de la vida. En obras como *A la fresca* o *Verano 2054*, retrata a personas mayores disfrutando de los placeres cotidianos, mientras que en otras, como *La mujer de la langosta* o *Cebras salvajes*, explora el surrealismo y la fantasía con una vibrante paleta de colores. A través de sus retratos, busca expresar emociones universales, esas que nos igualan como persona, y captar aquello que se oculta detrás de una mirada. Trabaja con técnicas como aerosoles, óleo y acrílicos, empleándolos sobre tabla, papel o tela. Para Crisantelma, compartir esta visión y transmitir emociones al espectador da sentido a su obra y constituye su mayor gratificación.



@crisantelm.art