

PASA TU TIEMPO CON

BOTIQUÍN Y SONRISAS

NÚMERO 12

VERANO 2025



ENTREVISTA A UNAS CHANCLAS

Flip flop, flip flop, ya están aquí nuestras invitadas más veraniegas. Hoy nos sentamos o, más bien, nos descalzamos para hablar con ellas. Este par tan especial ha recorrido playas, piscinas, paseos y hasta algún que otro chiringuito. ¡Hoy entrevistamos a unas chanclas! ¡Comencemos!

¿Qué es lo que más os gusta del verano? El sonido del mar, el olor a crema solar, el poder hablar con otras chanclas en el bordillo de la piscina... Pero, sobre todo, el momento en el que nos meten en la maleta. Esos nervios por ver a dónde nos llevan y qué nos deparará el verano.

¿Qué hacéis cuando os dejan en la arena o en la piscina? Charlamos, tomamos el sol y escuchamos alguna conversación. ¡De lo que se entera una!

¿Alguien con quien no os llevéis muy bien? Uhm... No somos muy amigas del barro, las piedras y de los animales que nos confunden con juguetes. ¡Ya no estamos para esos trotes!

Seguro que tenéis un montón de anécdotas. ¿Cuál es la más curiosa? Una vez nos olvidaron en la arena y acabamos participando en un partido de fútbol. Fuimos la portería de uno de los equipos y, como te imaginarás, algún que otro golpe nos llevamos, pero fue muy divertido ver cómo los niños y niñas jugaban, se reían y celebraban los goles.

¿Tenéis algún truco para no perderos? Como os hemos contado, alguna vez se han olvidado de nosotras, por eso siempre intentamos quedarnos bien pegaditas a la toalla o a la mochila y nunca separarnos. Una chancla sola pierde el rumbo,

pero juntas somos una combinación perfecta para una nueva aventura. Quién sabe si volveremos a ser una portería o nos convertiremos en dos barquitos navegando a la deriva.

Si solo pudierais elegir estar en la playa o en la piscina, ¿dónde os quedaríais? Difícil elección... De la playa nos encanta la brisa marina y el sonido de las olas..., pero la piscina también tiene sus cosas buenas: la hierba fresca bajo nuestras suelas, el agua sin sal y, lo mejor, no hay arena colándose por todas partes. Nos quedamos con un poquito de cada una, ¡la combinación de ambas hace que el verano sea perfecto!

¿Alguna vez habéis pensado ser otro tipo de zapato? Nosotras hemos nacido para el sol, el chapoteo..., y no cambiaríamos por nada el olor a crema o el poder saborear algún helado derretido.



La gente las lleva con y sin calcetines, las hay de colores, con dibujos, de dedo, atadas... Y tus chanclas ¿cómo son? Dibújalas.



SOMBROERO Y GABARDINA

AGENCIA DE DETECTIVES
EN APUROS

Hoy ha salido un día estupendo de verano. Los rayos de sol entran por la ventana del despacho y la brisa trae un olor a limonada fresquita, sandía y helado de fresa. Aunque Sombrero y Gabardina, por una vez, están sentados desde temprano trabajando en sus casos, Lupa no para de corretear entre ellos y de pedir que le hagan caso. Se nota que está deseando salir a la calle a disfrutar del verano.

–Lupa, estate quieta. Tenemos que resolver estos casos –le riñe Gabardina.

De repente, Sombrero deja el boli, se rasca la cabeza y se las queda mirando fijamente, como hace cuando se le ocurre lo que él piensa que es una idea genial.

–Está claro que Lupa quiere salir a correr al parque. Se me ha ocurrido una idea estupenda: podemos ir a comer allí y trasladar nuestro despacho al aire libre.

–No podemos, Sombrero. Hay que trabajar –dice Gabardina.

–Podemos trabajar allí. Nos llevamos los casos. Vamos a tener ideas más frescas si estamos al fresco. ¡Es de pura lógica!

–Guau, guau –asiente Lupa, dándole la razón.

Así que, al final, preparan unos bocadillos de jamón, sacan unas limonadas de la nevera y media sandía fresquita y se van al parque a comer en la hierba. Pero no penséis mal, que llevan también los casos para seguir trabajando.

Nada más llegar, buscan un buen lugar en la sombra. Comen los bocadillos y la sandía, beben las limonadas y hasta se compran un helado de fresa cada uno.

–Qué bien se está al fresco –dice Sombrero–. Lo malo es que con la tripa llena te entra sueño. Aunque no creo que pase nada por echarse una siesta de un cuarto de hora. No se puede trabajar con la panza llena y con sueño, ni siquiera al aire libre.

Gabardina ya había abierto la boca para llevarle la contraria, pero, al final, prefiere bostezar.

–Bueno –reconoce–, un cuarto de hora de cerrar los ojos y descansar no le hace mal a nadie. Luego acabamos rápido los casos.

Así que cierran los ojos, se recuestan en la hierba y al momento se quedan dormidos.

Pasa un rato y unos gritos despiertan a Gabardina.

–Andrés, Andrés, pero ¡¿dónde te has metido?!

Gabardina sacude a Sombrero, que únicamente es capaz de decir:

–Solo cinco minutos más.

–Despierta, Sombrero, no sé qué pasa.

La chica que gritaba se acerca entonces a nuestros detectives y les pregunta muy nerviosa:

–¿Han visto a un niño moreno de unos 6 años? Hace un rato estaba aquí jugando con un perrito, pero me he despistado mirando el móvil y en un segundo han desaparecido. Es mi primo Andrés. Su madre me va a matar. Estaba aquí mismo hace un rato, tirándole un palo a un perro muy gracioso, salchicha, con cara de espabilado.

Entonces Sombrero se da cuenta de que tampoco está Lupa. Empiezan a buscar por todos lados gritando ¡Lupa! ¡Andrés! ¡Primo! ¡Lupa! Pasa un buen rato y nada. Hasta que a Gabardina se le ilumina la cara como cuando encuentra la respuesta a un enigma.

–No es perro, es una perra detective como nosotros. ¡Hace calor! –dice–. Y a Lupa le encanta el agua. Seguro que están en el lago, ¡elemental!

Así que van al lago corriendo y ya desde lo lejos ven a Andrés y a Lupa. Andrés le tira un palo y Lupa se mete en el agua y lo saca. Una vez, dos veces–, cien veces. La chica se alegra tanto de encontrar a su primo que se le olvida reñirle y todos empiezan a jugar con Lupa. ¡Es tan divertido!

Mucho rato después, solo cuando Lupa está feliz y agotada, se despiden de Andrés y su prima, diciéndoles que pueden venir cuando quieran a jugar con la perrita detective. Vuelven a donde comieron, secan a Lupa con el mantel y solo entonces se dan cuenta de que, una vez más, no han resuelto los casos. Allí están en la cesta. Ni se acordaban de que los habían traído.

Pero no os enfadéis con ellos. ¡Esos días de verano son tan especiales...! Además, seguro que vosotros les vais a ayudar a resolverlos. Menos mal que siempre estáis allí para sacar de apuros a Sombrero, a Gabardina y a la juguetona Lupa.

1. Cinco brazos y no te miento, vivo siempre en el mar, pero de noche en el cielo también me puedes encontrar.

Solución: _____

2. Es de colores y tapa el sol, debajo de ella no hace calor.

Solución: _____

3. A la playa vienen y luego se van. Si te acercas mucho, te van a mojar.

Solución: _____

4. Lleva años en el mar y aún no sabe nadar.

Solución: _____

5. Es la reina del mar y tiene una dentadura muy buena. Como no le gusta ir vacía, siempre va llena.

Solución: _____

DÍA INTERNACIONAL DEL YOGA

LA FUERZA ESTÁ EN TI: PRIMER ENTRENAMIENTO JEDI



La nave avanza en silencio por el espacio. A través del cristal, las estrellas brillan como luciérnagas. El corazón late con fuerza. Hoy comienza una misión muy especial: descubrir un antiguo secreto Jedi... Uno que no se entrena con espadas láser, sino con algo más profundo.

Al llegar al templo Jedi, una melodía suave da la bienvenida. Un maestro espera en la entrada. «Hoy conocerás el yoga», dice con voz serena, «una práctica tan antigua como la galaxia misma».

El 21 de junio, en honor al Día Internacional del Yoga, se celebra una disciplina milenaria que ha guiado a

sabios y guerreros a lo largo de los siglos. El yoga no es solo una forma de ejercicio físico: es una vía para fortalecer el cuerpo, calmar la mente y conectar con la Fuerza que habita en cada ser.

Hace miles de años, en un planeta llamado India, los sabios descubrieron que el equilibrio no solo está en el cuerpo, sino también en la mente. Llamaron a esa práctica yoga, que significa 'unión'. Los Jedi aprendieron de ellos para entrenar su fuerza interior.

Dentro del templo, una sala luminosa espera. En las paredes, posturas galácticas: algunas como alas de nave, otras como rayos de luz. «Si puedes, mueve los brazos como si abrazaras una estrella. Si no, imagina que lo haces. La Fuerza también vive en la mente».

Los ojos se cierran. El cuerpo se llena de luz. No hace falta correr ni saltar. Solo sentir.

El maestro sonríe. «Has dado tu primer paso».

Y, así, sin moverse del lugar, comienza el verdadero camino Jedi. La Fuerza está en ti.

Escanea este código QR para escuchar la música del templo Jedi y continuar tu entrenamiento desde cualquier rincón de la galaxia:



CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

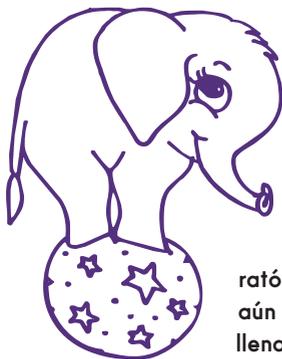
¡VIVIENDO A LO GRANDE!

Para los microscópicos mosquitos, la vida solo dura unos pocos días, mientras que una tortuga puede vivir más de 100 años. Todos los seres vivos se deterioran en un proceso que se llama longevidad. Pero... ¿por qué hay variación entre unos animales y otros?

La respuesta está en el tamaño y en cómo funciona su cuerpo. Los mosquitos son animales muy pequeños y tienen un cuerpo que funciona muy muy rápido. Comen, vuelan, se reproducen, y todo en muy poco tiempo. Su cuerpo es tan rápido y veloz que se gasta pronto. Otro animal pequeño es el ratón, estos viven solo uno o dos años. Además de tener un cuerpo pequeño y rápido, los ratones tienen muchos enemigos. Hay muchos animales que se los quieren comer, como gatos o serpientes. Por eso, los ratones deben crecer rápido y tener muchos hijos, porque no todos logran sobrevivir mucho tiempo.



¿Y los animales grandes? ¡Estos pueden vivir muchísimos años! Las tortugas son lentas, pero eso no es algo malo. Su cuerpo funciona despacito, su corazón late lentamente y no se desgasta tan rápido. Además, las tortugas no tienen casi enemigos, esto es porque tienen un caparazón muy duro que las protege, así que no tienen que correr o esconderse. Pero el animal más grande del mundo es la ballena y es muy longeva. Son enormes y fuertes, y eso hace que puedan vivir muchos años. Como son tan grandes, muchos animales no se atreven a atacarlas y, además, su cuerpo también va más despacio que el de los animales pequeños. Comen, se mueven y crecen, sin prisas, a su propio ritmo.



La longevidad de todos los seres vivos está relacionada con todas las reacciones químicas que tienen lugar en todas las células que los forman y la velocidad a la que se producen, a esto lo llamamos metabolismo. ¿Habías oído alguna vez esta palabra?

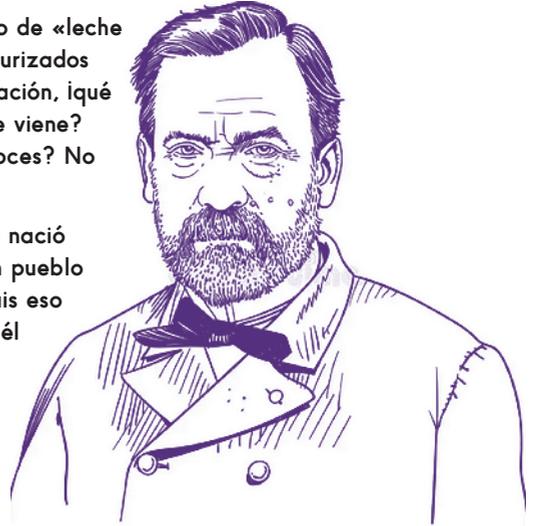
¡Así, hemos descubierto uno de los secretos mejor guardados de los animales, tanto grandes como pequeños! La próxima vez que veas un elefante o un ratón, piensa en todas las aventuras que han vivido, las que aún les esperan y a qué ritmo lo han hecho. ¡La naturaleza está llena de sorpresas!

PERSONAS QUE APORTARON AL MUNDO

LOUIS PASTEUR

Quizás hayas escuchado alguna vez eso de «leche pasteurizada» o incluso «yogures pasteurizados después de la fermentación». Pasteurización, ¡qué palabra tan rara! Pero ¿sabes de dónde viene? Del gran Louis Pasteur. ¿Que no lo conoces? No te preocupes, yo te lo presento.

Louis Pasteur fue un gran científico que nació hace más de 200 años, en 1822, en un pueblo de Francia. Al principio, al pequeño Louis eso de estudiar no le hacía ninguna gracia, él quería dedicarse al arte. Sin embargo, acabó estudiando ciencias, y menos mal, porque hizo un montón de descubrimientos importantes. Fue la primera persona que se dio cuenta de que hay unos pequeños bichitos llamados microorganismos, tan pequeños que solo somos capaces de verlos a través del microscopio. Estos bichitos hacen que la comida se estropee o nos causan enfermedades. Se trata de las bacterias, los virus, los hongos... seguro que te suenan.



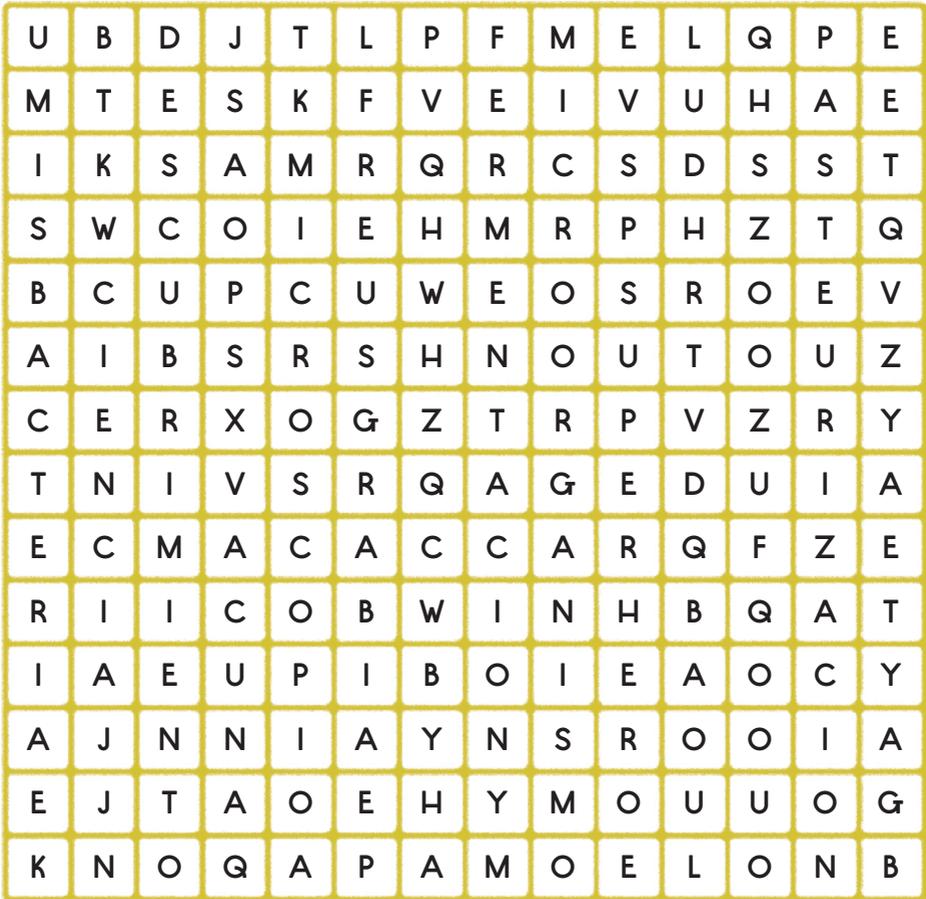
Pasteur también descubrió que podemos utilizar alguno de estos pequeños microorganismos para nuestro beneficio, por ejemplo, para hacer yogur, pan o ese bizcocho tan rico que tanto te gusta, ya que estos bichitos son capaces de hacer lo que llamó «fermentación». Para este proceso, hace falta calentar, lo que le permitió observar que, si calentaba demasiado, los pequeños microorganismos se morían. Así, descubrió la pasteurización, que consiste en calentar durante poco tiempo un alimento envasado, como la leche, para que todos los bichitos que allí hubiera mueran y podamos tomarla sin riesgo de enfermarnos.

¿Sabías que Pasteur también tiene mucho que ver con las vacunas que nos ponemos para no enfermarnos? Gracias a su curiosidad y capacidad de observación, descubrió que, si debilitamos una bacteria y nos la ponemos en forma de vacuna, nos puede convertir en superhéroes con fuerza para luchar contra esa bacteria

cuando nos infecte de verdad y nos quiera poner enfermos. Incluso desarrolló una vacuna que salvó la vida de un niño mordido por un perro con rabia. ¡Gracias a Pasteur, se han salvado millones de vidas en todo el mundo!

Como ves, Louis Pasteur fue un gran microbiólogo, que descubrió cómo podemos luchar contra los microorganismos. Para recordarlo siempre, se fundó en París el Instituto Pasteur, donde se estudian los microorganismos y cómo evitar y tratar las enfermedades infecciosas causadas por ellos.

Localiza las siguientes palabras
en esta sopa de letras:



BACTERIA MICROORGANISMO SUPERHÉROE FERMENTACIÓN RABIA
DESCUBRIMIENTO PASTEURIZACIÓN CIENCIA MICROSCOPIO VACUNA

INVENTOS, TALENTO Y DESCUBRIMIENTOS

Los inventos tienen un gran impacto en la vida de las personas y en la sociedad, pues gracias a ellos podemos vivir mucho mejor. ¿Te imaginas que no existieran ni el fuego ni la rueda? Los inventos nacen de los talentos y del trabajo de muchas personas, así que vamos a contar algunos inventos de unos talentos que hicieron descubrimientos (algunos son talentos conocidos y otros desconocidos):

El **FUEGO**. Hacer y controlar el fuego supuso un antes y un después para el desarrollo del ser humano. Gracias al fuego, el hombre pudo calentarse, generar luz, cocinar, fabricar pequeños utensilios e incluso defenderse de ataques. Según las investigaciones arqueológicas, fue la especie *Homo erectus* la que descubrió el fuego, es decir, el fuego se descubrió hace 1,6 millones de años. Por aquel entonces, nuestros antepasados lo utilizaban como armas de fuego, una herramienta que ayudaba a la supervivencia.

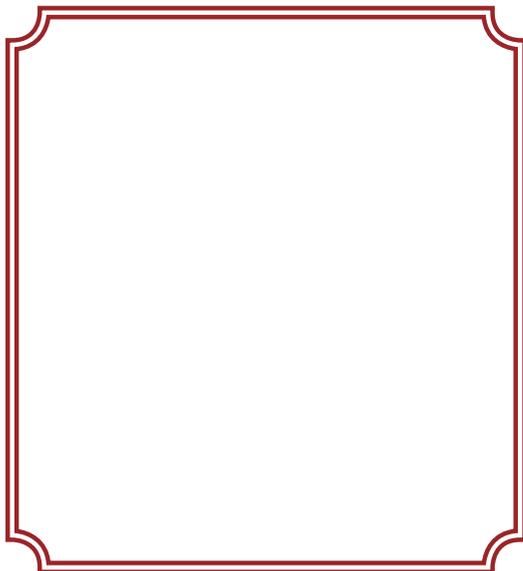
La **RUEDA**. Data del año 3500 a. C. en Mesopotamia. Facilitó el transporte y la movilidad de manera global y cotidiana. Pero también produjo desarrollos importantes en el terreno de la industrialización. Es uno de los inventos fundamentales de la historia de la humanidad y también para la posterior Revolución Industrial, ya que es imprescindible para la maquinaria.

El **ARADO**. Apareció de manera más o menos coetánea a la rueda y también en Mesopotamia. Cambió el desarrollo del trabajo del campo para abrir surcos y mover la tierra. Sin duda, es uno de los inventos más importantes de la historia, ya que permitió la evolución de la agricultura. Arar aumenta la porosidad de la tierra y, por tanto, favorece que crezcan las plantas.

La **BOMBILLA**. Thomas Edison y Joseph Wilson Swan, dos inventores famosos provenientes de Estados Unidos e Inglaterra, respectivamente, patentaron en 1879 y 1880 la primera bombilla. Su comercialización supuso un antes y un después para la sociedad. Con la aparición de la bombilla eléctrica, las horas de actividad humana se han extendido cuantitativamente. Pero recuerda que la eficiencia energética es un paso para construir un planeta más sostenible!

Y a ti... ¿qué te gustaría inventar?

Dibuja tu invento en este espacio, ponle un nombre y coloréalo como más te guste.



NO TRANSLATION: PALABRAS DEL VERANO

El verano es uno de los momentos del año más esperados por muchas personas. Los helados, las vacaciones, el buen tiempo... ¡Aunque a veces el calor puede ser demasiado sofocante!

Lo cierto es que el verano no se vive igual en todas las partes del mundo. En cada país y en cada ciudad hay costumbres y tradiciones diferentes. Y lo más curioso es que muchas son tan únicas que ni siquiera hay palabras en otros idiomas para describirlas.

Por ejemplo, en España es muy habitual que las personas saquen sillas a la calle cuando baja el sol para charlar con los vecinos sin el calor agobiante del día. A esto lo llamamos «sentarnos a la fresca». O, si estamos mucho rato al sol en la playa, decimos que nos vamos a «tostar», a «torrar» o a «asar». ¡Como si fuéramos un pollo! Seguro que si intentas explicárselo a alguien que no hable español se muere de la risa.

En el resto del mundo también existen muchas palabras que definen momentos del verano que no se pueden traducir a nuestro idioma.

En **Japón**, existe la palabra **KOMOREBI** para nombrar la luz del sol que se filtra entre las hojas de los árboles. También tienen la palabra hanami, que se refiere a la tradición de admirar las flores y frutos del verano, que salen solo por un corto tiempo. El verano es fugaz, pero, al menos, siempre vuelve.

En **Alemania** dicen **OHRWURM**, que literalmente significa 'gusano en la oreja', cuando quieren describir la sensación de no poder dejar de cantar una canción pegadiza, como las canciones del verano. Además, también tienen la palabra **WANDERLUST** para referirse al deseo de viajar y explorar el mundo durante las vacaciones.

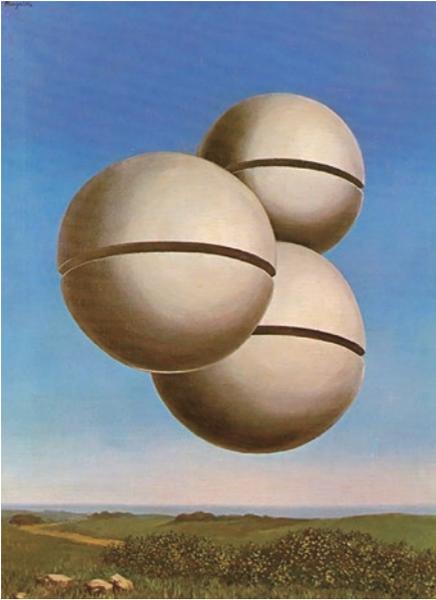
En **República Dominicana**, que se encuentra en una preciosa isla del Caribe, existe una tradición muy especial, conocida como el **MALECONAZO**, que significa juntarse con amigos para charlar y reír a la luz de la luna mientras se pasea por la playa.

Mucho más cerca que el Caribe, en **Portugal**, tienen una palabra que quizás hayas escuchado alguna vez: **SAUDADE**. Se utiliza a menudo para describir la sensación de tristeza y nostalgia por un verano que ya ha quedado atrás.

Seguro que tú también conoces y utilizas palabras así de especiales. Quizás en tu familia o en tu barrio hay expresiones que nadie más entiende cuando las dices fuera. ¡Este verano puede ser un buen momento para descubrirlas!



¡VAYA HISTORIA TIENE EL ARTE!

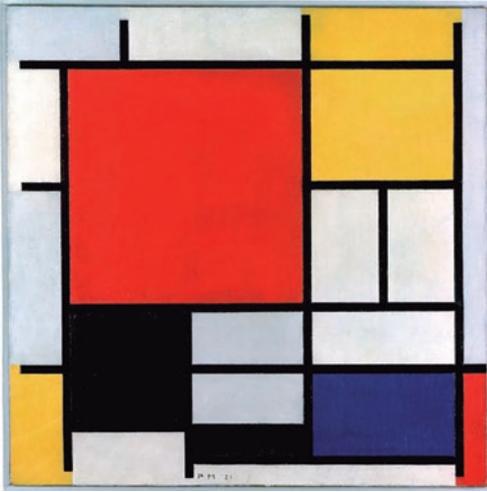


René Magritte, *La voz de los vientos*, 1931

Esta pintura tan curiosa la pintó René Magritte en 1931 (¡cuando nuestros abuelos eran pequeños o incluso aún no habían nacido!). Este artista nació en un pueblo llamado Lessines, que está en Bélgica. ¿Conoces este país? Tiene muchas llanuras, campos verdes y muchas flores. Eso le gustaba mucho a René y en sus pinturas puso muchas veces paisajes que le recordaban a su niñez y a su pueblo. Una de las cosas que más recordaba de cuando era pequeño era el ruido de los cascabeles que los caballos llevaban al cuello. Y aquí en esta pintura puso el paisaje de su infancia, con mucho verde y arbustos, y también en grande, flotando en el cielo, tres cascabeles de los que llevaban los caballos. ¿Ves algo raro en esta pintura? ¡Exacto! Los cascabeles son demasiado grandes y además están flotando en el cielo. ¿Por qué pintó

Magritte esta escena tan rara? Pues porque este pintor era surrealista. El surrealismo consiste en concentrarse y pensar sobre los sueños que tenemos de noche y también las imaginaciones que tenemos de día y hacer arte a partir de todo ello. Los surrealistas hicieron todo tipo de arte: pintura, fotografía, cine, música, literatura, poesía..., siempre a partir de los sueños, de ahí que sus obras sean tan extrañas y parezcan no tener significado, aunque, si las ves, escuchas o lees dejando volar tu imaginación, las comprendes mejor. ¿Tú vas a algún pueblo donde hay muchos prados? ¿Sueñas por la noche? ¡Entonces puedes juntar las dos cosas como hizo Magritte en sus cuadros!

¿Qué te parece esta obra? ¿Cómo la describirías? La verdad es que parece que tiene pocos elementos, ¿verdad? A ver..., hay líneas negras que van de arriba abajo y de izquierda a derecha. Hay cuadros de color rojo, azul, amarillo, blanco y negro y... ¡ya no hay nada más! ¿Seguro? Pues resulta que el artista que pintó esta obra, que se llamaba Piet Mondrian, lo que perseguía con su arte era mostrarnos a partir de elementos muy sencillos (líneas rectas, cuadrados de colores...) cosas muy complejas y difíciles (la verdad, la naturaleza, el mundo...) para ayudarnos a entender el universo. Por ejemplo, en este cuadro las líneas negras verticales (de arriba abajo) son como los rayos del sol que llegan a la Tierra, y las líneas horizontales (de izquierda a derecha) son el movimiento



Piet Mondrian, *Composición con rojo, amarillo y azul*, 1921

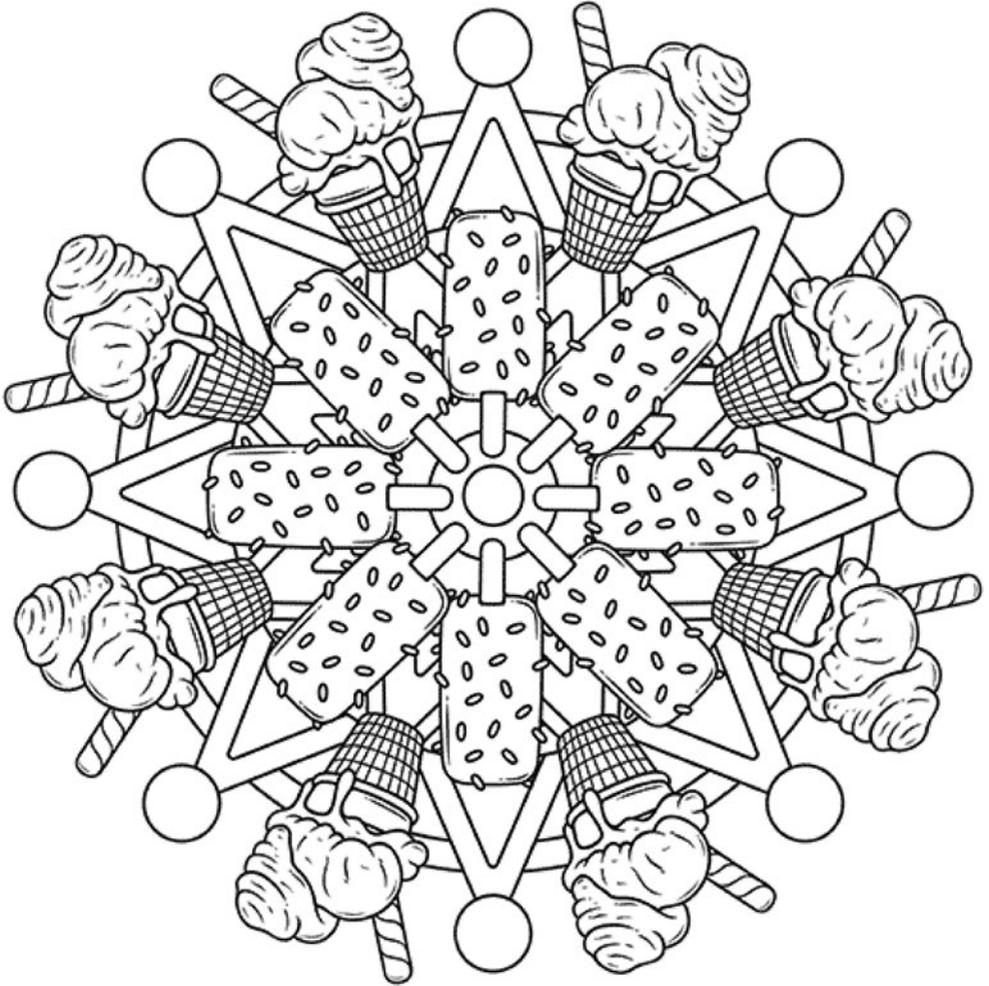
que hace la tierra alrededor del sol (este movimiento se llama traslación). Y los colores planos e intensos en cuadrados y rectángulos son los colores de la naturaleza: el azul, el cielo; el amarillo, el sol; el negro, la tierra... Así que, cuando veas una obra de arte, por ejemplo, una pintura, que no representa nada (como esta, en la que no se ve a una persona, un paisaje, la naturaleza o algún animal), no pienses que el artista no sabía qué pintar, sino que a lo mejor en sus colores y en sus líneas se esconde lo que a él le gustaba y estaba pintando. ¿Sabrías pintar un paisaje solo con líneas negras y pocos colores?

Esta obra es una de las más famosas de la historia del arte. ¿No lo crees? ¿Porque es una botella de Coca-Cola? Precisamente eso es lo que le gustaba a Andy Warhol. A este pintor, que también diseñaba escaparates de tiendas, le gustaba todo lo que era «moderno» allá por los años 60 del siglo pasado (cuando nuestros abuelos eran muy jóvenes). Le gustaban las botellas de Coca-Cola, la comida en lata (por ejemplo, la sopa o el tomate frito), las revistas de moda, los cómics, los actores y actrices famosos (y sus fotografías). Decidió que vivía en una época estupenda y que su arte debía reflejarlo (como pasa muchas veces con los artistas). Si en su época era muy famosa la Coca-Cola, pues tenía que pintarla. Lo hizo muchísimas veces: a veces con pincel, o a veces cogía un anuncio y lo pegaba. Esta Coca-Cola que te traigo la hizo muy muy grande (mide de alto casi 177 cm, icomo una persona bastante alta!). El estilo de arte que hacía Warhol se llama Pop Art (que significa -arte popular-), es decir, que a estos artistas les gusta todo lo que sale por la tele, las revistas o la publicidad y piensan que estas cosas tienen el mismo derecho a formar parte de una obra de arte como las del Renacimiento, ¿por qué no? ¿Qué cosa que te gusta pondrías en una pintura? ¡Manos a la obra!

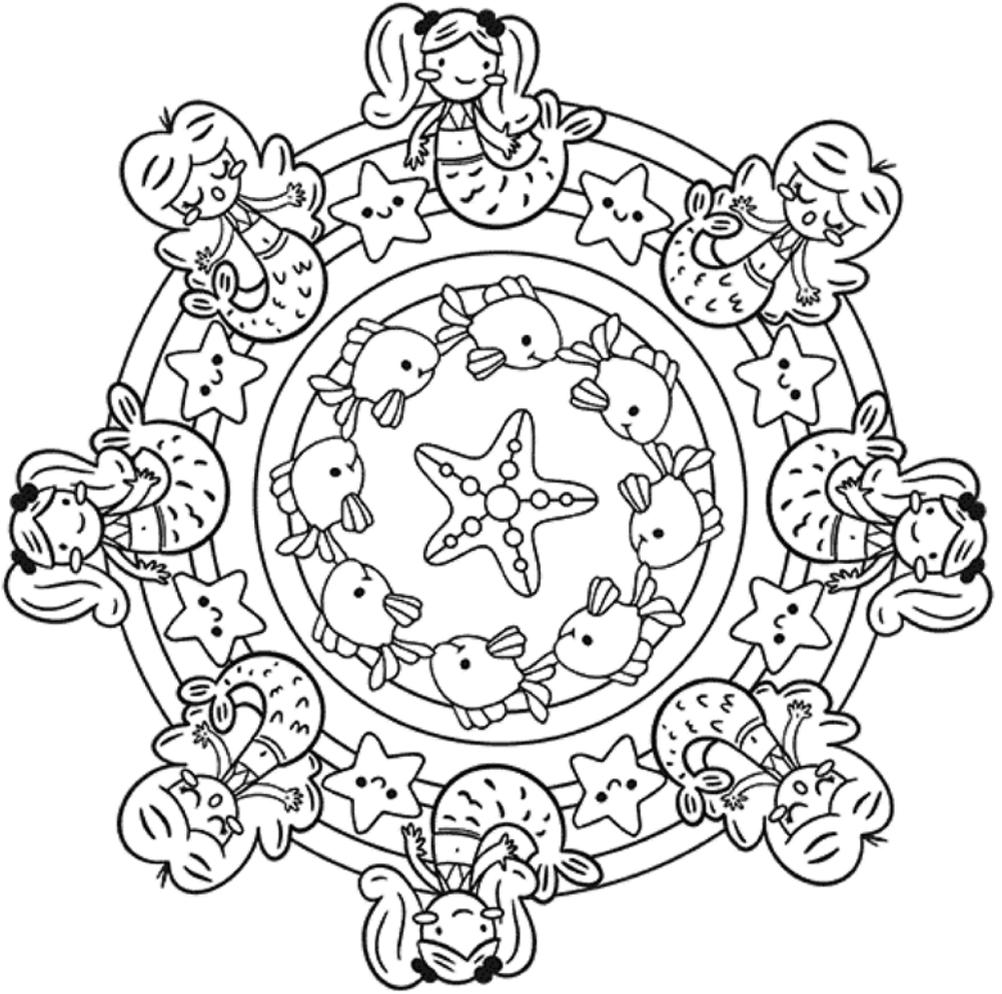


Andy Warhol, *Coca-co*, 1962

EL RINCÓN DEL ARTISTA



Usa tus colores favoritos para darles vida a estos mandalas



C E R M K **UNE LAS LETRAS** S D X A H



a. z y .x

b. .w

c.

d. .v

e. .u

f. .t

g. .s

h. .r

i. .q

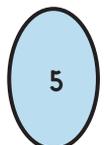
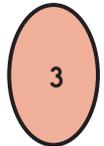
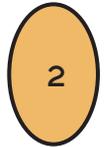
j. .o p

k.

l. .n

m.

COLOREA POR NÚMEROS



RIMAS VERANIEGAS



EL PEZ TROPICAL

Marisa Alonso Santamaría



Nada en el mar
un pez tropical,
que vive en un bonito
arrecife de coral.

Es de todos los colores,
verdes, rojos, amarillos,
y según cambia de humor
un color tiene más brillo.

Cuando está muy enfadado
se empieza a poner morado,
pero si está muy nervioso
el que más brilla es el rojo.

Si se siente avergonzado
es color anaranjado.
Si se empieza a enamorar,
el azul le brilla más.

Si el pez está muy contento
brilla amarillo al momento.
Y si está desanimado,
su color es plateado.

Si se siente interesante,
todos brillan al instante,
pero si le dan un susto,
blanco queda del disgusto.

Dibuja en este cuadro un pez bien chulo y luego píntalo con los colores que más te gusten. ¿Cómo crees que se siente tu pez?
¡Ah! No te olvides de ponerle nombre.

SUDOKU

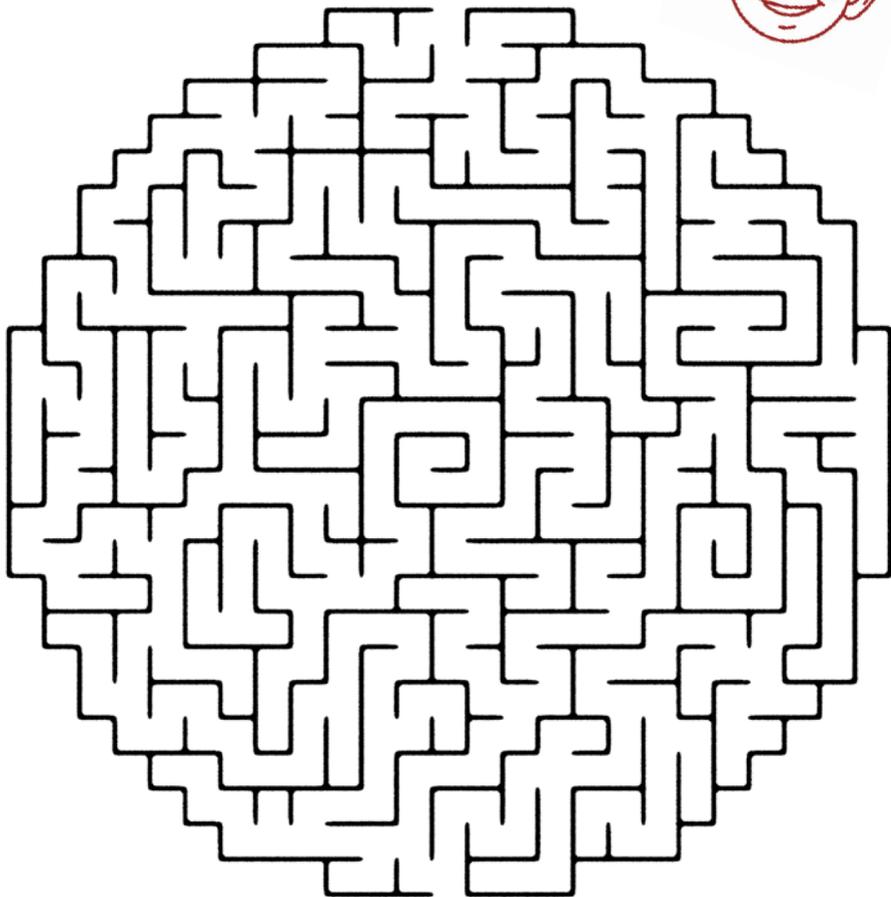
El sudoku es un rompecabezas matemático, si te gustan los desafíos, ¡no dejes de intentarlo! Utiliza la lógica. Objetivo: rellena las celdas con las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de ellas. ¡Ojo! No puedes repetir ningún número en una misma fila, columna o subcuadrícula.



	5		3			8		
6	2		4		5	3		7
			8			2		
8	7					4	5	
	4	5						6
3		9		4	7		2	8
		6		2	3			4
2	8		9					3
4		3		8	6		7	

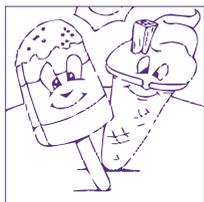
LABERINTO

Simoncín lleva un helado más grande de lo que puede comerse solo. ¡Rápido! antes de que se deshaga, ayúdale a llegar hasta su amiga Inesita que está en la piscina.



SOPA DE LETRAS

En esta sopa hay diez sabores de helado distintos, veamos si los encuentras todos.



J	N	D	D	V	Z	Z	I	O	D	N	D	E	F
V	F	R	X	O	F	Q	B	H	Z	W	Z	M	B
K	F	X	F	W	H	N	E	B	P	F	M	M	X
F	N	A	R	A	N	J	A	J	S	Y	H	E	G
R	T	U	R	R	O	N	H	A	U	B	N	N	X
E	G	L	Z	V	E	A	Y	H	Y	D	D	T	V
S	V	Q	X	A	U	N	P	Q	V	M	Y	A	B
A	S	W	V	S	A	N	D	I	A	Y	M	X	O
N	M	J	U	J	C	H	O	C	O	L	A	T	E
A	O	L	Q	A	T	Q	Z	W	Z	B	E	N	T
T	H	G	K	E	O	U	H	F	F	D	L	O	R
A	G	X	N	U	V	L	G	H	W	C	A	F	E
B	L	I	M	O	N	N	U	C	I	E	H	L	L
V	R	S	W	Y	Z	V	A	I	N	I	L	L	A

- CAFÉ
- MENTA
- TURRÓN
- LIMÓN
- SANDÍA
- FRESA
- NATA
- CHOCOLATE
- NARANJA
- VAINILLA



SOLUCIONES



SOMBRERO Y GABARDINA Página 5

- 1) Solución: la estrella de mar
- 2) Solución: la sombrilla
- 3) Solución: las olas
- 4) Solución: la arena
- 5) Solución: la ballena

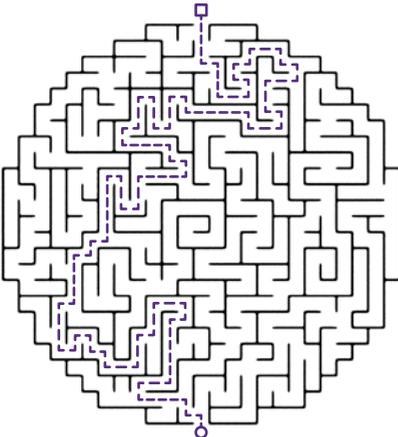
SOPA DE LETRAS Página 9

U	B	D	J	T	L	P	F	M	E	L	Q	P	E
M	T	E	S	K	F	V	E	I	V	U	H	A	E
I	K	S	A	M	R	Q	R	C	S	D	S	S	T
S	W	C	O	I	E	H	M	R	P	H	Z	T	Q
B	C	U	P	C	U	W	E	O	S	R	O	E	V
A	I	B	S	R	S	H	N	O	U	T	O	U	Z
C	E	R	X	O	G	Z	T	R	P	V	Z	R	Y
T	N	I	V	S	R	Q	A	G	E	D	U	I	A
E	C	M	A	C	A	C	C	A	R	Q	F	Z	E
R	I	I	C	O	B	W	I	N	H	B	Q	A	T
I	A	E	U	P	I	B	O	I	E	A	O	C	Y
A	J	N	N	I	A	Y	N	S	R	O	O	I	A
E	J	T	A	O	E	H	Y	M	O	U	U	O	G
K	N	O	Q	A	P	A	M	O	E	L	O	N	B

SUDOKU Página 19

9	5	4	3	7	2	8	6	1
6	2	8	4	1	5	3	9	7
7	3	1	8	6	9	2	4	5
8	7	2	6	3	1	4	5	9
1	4	5	2	9	8	7	3	6
3	6	9	5	4	7	1	2	8
5	1	6	7	2	3	9	8	4
2	8	7	9	5	4	6	1	3
4	9	3	1	8	6	5	7	2

LABERINTO Página 20



SOPA DE LETRAS Página 21

J	N	D	D	V	Z	Z	I	O	D	N	D	E	F
V	F	R	X	O	F	Q	B	H	Z	W	Z	M	B
K	F	X	F	W	H	N	E	B	P	F	M	M	X
F	N	A	R	A	N	J	A	J	S	Y	H	E	G
R	T	U	R	R	O	N	H	A	U	B	N	N	X
E	G	L	Z	V	E	A	Y	H	Y	D	D	T	V
S	V	Q	X	A	U	N	P	Q	V	M	Y	A	B
A	S	W	V	S	A	N	D	I	A	Y	M	X	O
N	M	J	U	J	C	H	O	C	O	L	A	T	B
A	O	L	Q	A	T	Q	Z	W	Z	B	E	N	T
T	H	G	K	E	O	U	H	F	F	D	L	O	R
A	G	X	N	U	V	L	G	H	W	C	A	F	E
B	L	I	M	O	N	N	U	C	I	E	H	L	L
V	R	S	W	Y	Z	V	A	I	N	I	L	L	A

BOTIQUÍN Y SONRISAS N.º12

VERANO 2025

Revista solidaria de entretenimiento y pasatiempos para que niños y niñas lean, jueguen y compartan su lado más artístico

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Manuela Catalá, docente Universidad San Jorge

EDICIÓN Y DISEÑO

Cultura USJ

ILUSTRACIONES

Portada y contra: Patricia Rodríguez, alumna USJ

COLABORACIONES

Entrevista a unas chanclas (páginas 2 y 3): Silvia Rubio,
Unidad de Cultura Científica e Innovación USJ

Sombrero y Gabardina, agencia de detectives en apuros (págs. 4 y 5): Jorge Gracia, docente USJ

Día Internacional del Yoga (pág. 6): Mercedes Estallo
y Adriano Duaso, docentes USJ

Curiosidades científicas (pág. 7): Estela Sangüesa
y M.ª Pilar Ribate, docentes USJ

Personas que aportaron al mundo. Louis Pasteur
(págs. 8 y 9): Laura Botello, docente USJ

No translation: palabras del verano (pág. 11):
Departamento de Relaciones Internacionales USJ

¡Vaya historia tiene el arte! (págs. 12 y 13):
Pilar Irala, docente USJ

Pinta como quieras la portada
de Botiquín y Sonrisas

