

Recoveco

Mots d'exil Louisa Holecz

Octubre 2025

La galería La Casa Amarilla presenta la obra *Mots d'exil* de Louisa Holecz. En 2019 Louisa Holecz inició el proyecto *Souvenir d'exil* cuando, con motivo de la exposición *Viaje al manicomio* celebrada en la galería La Casa Amarilla de Zaragoza, presentó la pintura *Clotho*, que alude a la escultura realizada por Camille Claudel en 1893 y al jardín del manicomio de Montdevergues donde murió en 1943, tras un encierro de treinta años; en silencio.

Sostiene Ramón Andrés que el silencio, la no presencia del lenguaje, deja la identidad en vilo. En la soledad de su taller, Holecz pinta la pérdida de identidad en la serie *Mots d'exil* mediante un proceso pictórico que convierte en imágenes el progresivo desgajamiento de una escritura suspendida, incapaz ya de custodiar la memoria. Sobre una capa de yeso blanca, delinea la grafía cambiante, distorsionada, vacilante, caótica, balbuceante y en declive de las cartas que Camille Claude envió desde el psiquiátrico. Nadie reconocía su voz y era complicado entender su escritura demente... Cómo escribir cuando el frío impide sostener la pluma; qué decir cuando la lengua está en retirada. Se negó a crear, dicen. Louisa Holecz protege en esta secuencia de pinturas la memoria de Camille Claudel, rescatándola del olvido; que no es sino la expresión de la necesidad de pertenencia con el ánimo de fortalecer la identidad poniéndola a salvo mediante imágenes.

Louisa Holecz nació en Londres en 1971. Estudió diplomatura de arte y diseño en Harrow College of Higher Education y se licenció en Bellas Artes en West Surrey College of Art and Design, con premio extraordinario fin de carrera. En 2000 trasladó su residencia a Zaragoza. Celebró su primera exposición individual en la galería Zaragoza Gráfica, en 2009. Desde entonces su obra se ha presentado en diferentes muestras individuales organizadas por galerías de arte y salas institucionales, y ha participado en proyectos colectivos. En la actualidad está representada por la galería La Casa Amarilla de Zaragoza. Si atendemos a los temas que vertebran su trayectoria artística, más allá de las técnicas que en cada momento elija para expresarlos, la memoria ocupa lugar principal. Consciente de la extrema fragilidad que envuelve los recuerdos frente a la acción implacable del olvido, encuentra en el arte el único sostén que le permite afianzar su sentimiento de pertenencia. «El lenguaje es una parte de nuestro organismo», escribió Wittgenstein. En enero de 2025 el IAACC Pablo Serrano expuso su proyecto *Souvenir d'exil*, comisariado por Chus Tudelilla, del que forma parte la serie *Mots d'exil* que ahora se presenta en el espacio Recoveco del Edificio Grupo San Valero.



Recoveco

1. m. Vuelta y revuelta de un callejón, pasillo, arroyo, etc.
2. m. Sitio escondido, rincón.
3. m. Artificio o rodeo simulado de que alguien se vale para conseguir un fin.

Con el **fin**³ de promover y divulgar el arte aragonés, Cultura USJ comparte este espacio expositivo incluido dentro del programa de exposiciones Espacio en blanco de la Universidad San Jorge. Un pequeño lugar **escondido**² de nuestro edificio, destinado a ser habitado por creaciones multidisciplinares de artistas aragoneses.

Te invitamos a darle la **vuelta**¹ a esta hoja para que descubras una pequeña parte del trabajo de una artista que merece la pena conocer.



CULTURA



Conoce
nuestras
actividades