

Recoveco

Nano4814, 3ttman y Basket of Nean

Febrero 2026 - Colección Barza

Rompedores modernos

Abstracciones aragonesas y arte urbano confluyen en la colección Barza como vanguardias hermanas, ambas fruto de sus respectivos contextos.

Los primeros impulsos coleccionistas comienzan en el regionalismo aragonés, que, lejos de representar lo ceñido y lo local, hablaba de lo universal y de las nuevas abstracciones líricas que confluirían en el racionalismo abstracto. Nombres como el de Santiago Lagunas, Fermín Aguayo o Eloy J. Laguardia, presentes en la colección, conformaron en Zaragoza en 1948 el grupo Pórtico, pionero de la abstracción en España. Diez años más tarde, el conocido como «arte de vanguardia» encarnado en el grupo El Paso, materia y gesto libre, lo representan en la colección Barza obras de los aragoneses Antonio Saura, Pablo Serrano o Manuel Viola.

Hasta la actualidad, el arte aragonés continúa estando en la colección, con obras de autores también pioneros como José Orús, con sus materias incorruptibles, los paisajes minimalistas y mágicos de José Beulas, la pintura-pintura de José Manuel Broto o las figuras insufladas de alma de Víctor Mira o del actual Alejandro Monge.

En Barza también hay nombres de fuera del ámbito aragonés entre los que destacan, por ejemplo, los sueños y el imaginario de Matías Sánchez y Cristina Lama o la materialidad sensorial del mexicano Bosco Sodi.

En paralelo a estas rupturas y vanguardias surgió el interés por el asalto callejero, que, comenzando en las calles neoyorkinas en los años 60, se postula hoy como una de las corrientes más influyentes dentro del arte actual. Nombres como los del precursor Suso33, el popular Okuda San Miguel, el artista tech Felipe Pantone u otros como Selekta, Nano Abia (Nano4814), Basket of Nean o Sixe Paredes cubren en la colección el panorama nacional urbano. Sin embargo, no todo queda aquí, y artistas internacionales como Louis Lambert (3ttman), Boris Hoppek, Eltono o uno de los mayores referentes mundiales, Vhils, también están presentes en Barza.

Muestra de ello es la selección que se recoge en el espacio Recoveco, donde estas figuras relevantes del panorama nacional e internacional contemporáneo desafían el orden con idéntica fuerza transgresora.



Nano Abia (Nano4814), Louis Lambert (3ttman) y Basket of Nean pertenecen a una generación que inició su práctica en el espacio urbano y que, con el tiempo, ha mutado e irrumpido en los circuitos institucionales y de mercado, conservando parte de la estética y las técnicas propias callejeras.

Colección Mínima

Cultura y Ediciones USJ, dentro de su programa Recoveco, presenta «Colección Mínima», una programación expositiva que pone en valor la labor de los coleccionistas de arte como agentes activos del tejido cultural contemporáneo. A través de esta iniciativa, una vez al mes se exhibirán una o varias obras procedentes de colecciones privadas aragonesas, acercando al público piezas que habitualmente permanecen en el ámbito íntimo del coleccionismo.

Los coleccionistas desempeñan un papel decisivo en la preservación, el impulso y la proyección del arte contemporáneo. Su compromiso sostenido con la creación artística contribuye tanto a la conservación del patrimonio cultural como a la visibilidad y continuidad del trabajo de los artistas. En este contexto, «Colección Mínima» reconoce y comparte esa mirada curatorial personal que, desde lo privado, incide de forma directa en la vida cultural de la ciudad.

La Universidad San Jorge, a través del área de Cultura y Ediciones USJ, impulsa esta propuesta con el objetivo de generar vínculos entre la universidad, los coleccionistas y la ciudadanía, promoviendo el acceso al arte y fomentando un diálogo directo entre la obra, el espacio expositivo y el espectador.



Conoce
nuestras
actividades

universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO



CULTURA