

RECOVECO

La novia **La Chunga**

Marzo 2026

Esta obra forma parte de la colección de una mujer apasionada del arte que ha preferido quedar en el anonimato.

«Realmente no somos coleccionistas, las obras de arte han ido llegando a nuestras vidas de una forma natural. Cuando un cuadro nos gustaba y entraba dentro de nuestras posibilidades, lo comprábamos. La Chunga siempre nos transmitió autenticidad, alegría y ternura»

Coleccionista anónima

La novia

En esta obra, La Chunga transforma una figura tradicional en una imagen moderna y llena de carácter. La mujer, vestida de blanco y enmarcada por flores rojas, aparece serena pero firme, ocupando el centro de la escena como símbolo de fuerza, identidad y presencia.

El uso de colores planos, líneas sencillas y contrastes intensos acerca la obra a un lenguaje directo y accesible, casi cercano a la ilustración. Sin embargo, detrás de su aparente simplicidad hay una fuerte carga emocional: el blanco del vestido sugiere ritual y transformación, mientras que el rojo de las flores introduce pasión, energía y vida.

Aquí, más que representar a una novia concreta, la artista propone una figura universal: una mujer en un momento de cambio, entre tradición y libertad. Una imagen para mirar sin buscar detalles realistas, y dejarse llevar por su ritmo, su color y su actitud.

Micaela Flores Amaya (1938-2025), conocida como La Chunga, fue una artista autodidacta que llevó al lienzo la misma energía y libertad que caracterizaron su trayectoria como bailaora flamenca. Su pintura, directa y espontánea, propone un único lenguaje personal que conecta tradición, identidad y expresión.

Colección Mínima

Cultura y Ediciones USJ, dentro de su programa Recoveco, presenta «Colección Mínima», una programación expositiva que pone en valor la labor de los coleccionistas de arte como agentes activos del tejido cultural contemporáneo. A través de esta iniciativa, una vez al mes se exhibirán una o varias obras procedentes de colecciones privadas aragonesas, acercando al público piezas que habitualmente permanecen en el ámbito íntimo del coleccionismo.

Los coleccionistas desempeñan un papel decisivo en la preservación, el impulso y la proyección del arte contemporáneo. Su compromiso sostenido con la creación artística contribuye tanto a la conservación del patrimonio cultural como a la visibilidad y continuidad del trabajo de los artistas. En este contexto, «Colección Mínima» reconoce y comparte esa mirada curatorial personal que, desde lo privado, incide de forma directa en la vida cultural de la ciudad.

La Universidad San Jorge, a través del área de Cultura y Ediciones USJ, impulsa esta propuesta con el objetivo de generar vínculos entre la universidad, los coleccionistas y la ciudadanía, promoviendo el acceso al arte y fomentando un diálogo directo entre la obra, el espacio expositivo y el espectador.



Conoce
nuestras
actividades

universidad
SANJORGE
GRUPO SANVALERO



CULTURA