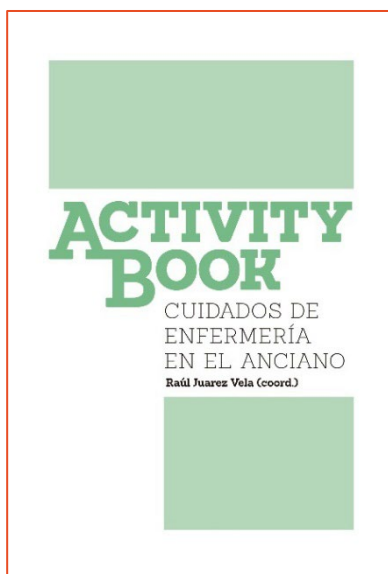


EDICIONES UNIVERSIDAD SAN JORGE

CATÁLOGO DE PUBLICACIONES 2026



Colección ACTIVITY BOOK



Cuidados de enfermería en el anciano

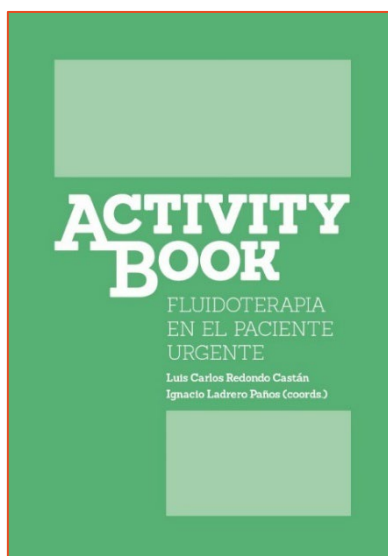
Coordinador: Raúl Juárez Vela

2013; 92 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-941198-0-4

10 euros

Este libro contiene diversos tipos de ejercicios siempre relacionados con los cuidados propios de la senectud fisiológica y patológica y de los procesos de fin de vida. Cada capítulo se presenta con una breve reseña teórica y finaliza con el planteamiento de las cuestiones que deberá resolver el alumno.



Fluidoterapia en el paciente urgente

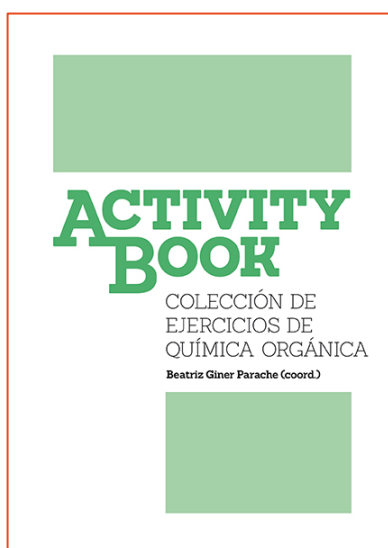
Coordinadores: Luis Carlos Redondo Castán e Ignacio Ladrero Paños

2017; 77 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-947328-1-2

10 euros

Este libro contiene ejercicios relacionados con el medio interno: equilibrio hídrico, equilibrio ácido-base, alteraciones electrolíticas y manejo de la fluidoterapia. Cada capítulo se compone de una breve explicación teórica y una propuesta de actividades y casos prácticos.



Colección de ejercicios de química orgánica

Coordinadora: Beatriz Giner Parache

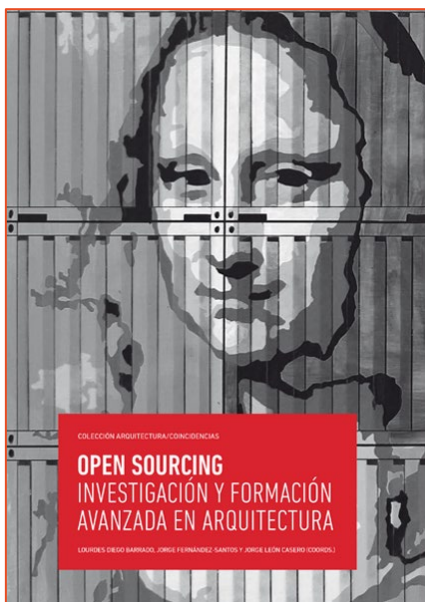
2018; 60 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-947328-5-0

7 euros

Los ejercicios propuestos en este libro coinciden en dificultad con el avance de la asignatura Química Orgánica, del Grado en Farmacia, y se pueden resolver en el propio cuaderno. En el último capítulo se recogen las soluciones, por lo que el estudiante puede comprobar su aprendizaje.

Colección ARQUITECTURA/COINCIDENCIAS



Open Sourcing. Investigación y formación avanzada en arquitectura

Coordinadores: Lourdes Diego Barrado, Jorge Fernández-Santos y Jorge León Casero

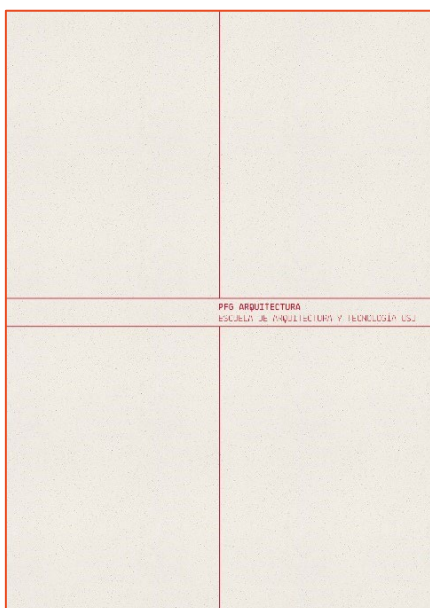
Autores: Magdalena Aragonés, Carlos Cámara, Carlos Chocarro, José María Castejón, Lourdes Diego, Santiago Elía, Antonio Estepa, Jorge Fernández-Santos, Juan Carlos García-Perrote, Laura Gioeni, Andrés González, Ignacio Grávalos, Jonas Holst, Ole Egholm Jackson, Jorge León, Nieves Martín, Sara Muniain, Miguel Ángel Per, Andrés Perea, Jaime Quintana-Elena, Ana Ruiz, Alejandro San Felipe, Pier Antonio Val

2016; 322 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-944941-3-0

16 euros

Este libro es un compendio de los resultados más sobresalientes de investigación en arquitectura de los últimos cuatro años en la Escuela de Arquitectura y Tecnología de la Universidad San Jorge de Zaragoza. Para ello, se agrupa en tres bloques. El primero recopila una selección de textos de miembros del grupo de investigación Arquitecturas Open Source, así como colaboraciones de profesores externos, nacionales e internacionales, que han participado en actividades relacionadas con la investigación promovida desde la escuela. El segundo está conformado por una selección de trabajos desarrollados en el marco del Máster Universitario en Investigación y Formación Avanzada en Arquitectura y por artículos de profesores y miembros del Comité Científico del programa. Por último, el tercero presenta los resultados más destacados de la asignatura Unidad de Investigación y Transferencia del Grado en Arquitectura. Cada bloque cuenta con un artículo introductorio redactado por su coordinador.



PFG Arquitectura. Escuela de Arquitectura y Tecnología USJ

Autores: VV. AA.

2018; 157 pp.; 21 x 29,7 cm

ISBN: 978-84-947328-8-1

16 euros

Esta publicación recoge una selección del trabajo desarrollado por estudiantes y profesores del Grado en Arquitectura en los talleres de la materia Proyecto Fin de Grado entre julio de 2014 y febrero de 2018. La vinculación con la praxis, las referencias sistemáticas al oficio y la capacidad para innovar por encima de cualquier controversia, cimentadas sobre una metodología cada vez más y mejor ensayada, son los mejores estándares para mostrar la cualificación y solvencia de todos y cada uno de los que han pasado por nuestras aulas.

Visualización digital para diseño y arquitectura con V-Ray para SketchUp

Autores: Antonio Estepa Rubio y Jesús Estepa Rubio

2021; 123 pp.; 17 × 24 cm

ISBN: 978-84-123542-0-1

12 euros

V-Ray es, como está demostrado, la herramienta de visualización tridimensional más poderosa que existe hoy en día en el mercado. A lo largo de las páginas de este libro se despliega un organigrama de desarrollo aplicado y práctico que hace verosímil y comprensible el conocimiento de las posibilidades que se nos abren al yuxtaponer SketchUp y V-Ray.

La estructura metodológica contenida en esta publicación permitirá, desde el inicio de la lectura, adquirir destrezas que podrán ser empleadas con bastante inmediatez en la práctica profesional rutinaria y que, convenientemente acumuladas, garantizarán una formación avanzada del lector.



Dibujo, representación, pensamiento e ideación gráfica en el ámbito de la arquitectura y el diseño

Coordinador: Antonio Estepa Rubio

Autores: Antonio Estepa Rubio, Fco. Javier Álvarez Atarés, Nicolás Gutiérrez Pérez, Ignacio Grávalos Lacambra, Santiago Elía García, Laura Mesones Casto

2022; 169 pp.; 20 × 20 cm

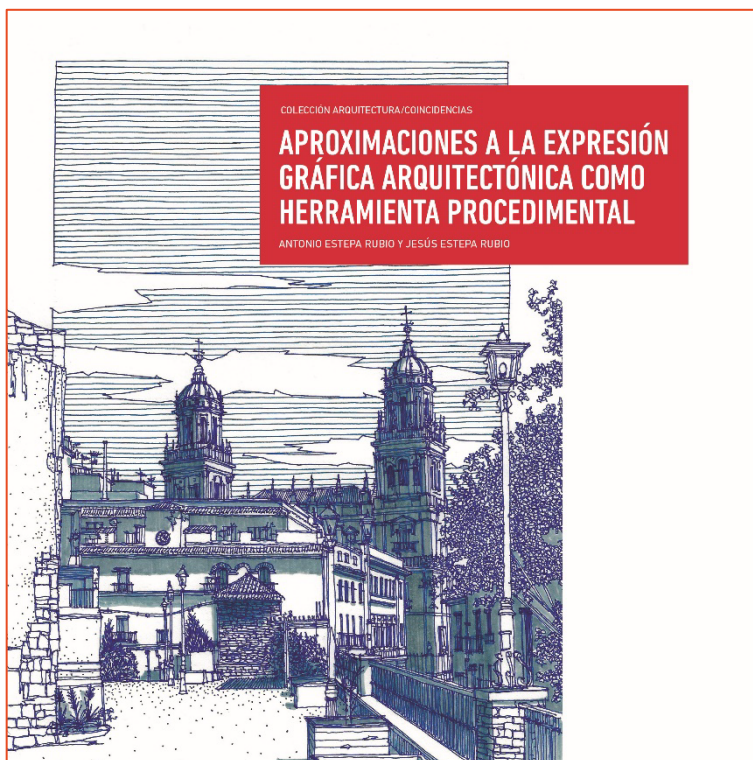
ISBN: 978-84-123542-2-5

15 euros

En este libro presentamos una muestra de material gráfico original desarrollado por varios profesores de los grados en Arquitectura y Diseño Digital y Tecnologías Creativas de la Universidad San Jorge.

Esta publicación sintetiza formas y enfoques de aproximación al pensamiento gráfico que, a pesar de ser distintos, sobrevuelan sistemáticas equivalentes para gestionar la creatividad. A lo largo de sus páginas se exponen ejemplos que, siendo muy didácticos, evidencian algunos de los intereses e inquietudes del grueso de docentes que se encargan de planificar los contenidos formativos relacionados con la capacitación expresiva de los estudiantes que pasan por nuestras aulas.

Presentamos algunos ejemplos de maneras y métodos, de visiones y posicionamientos, de lógicas y pareceres; distintos, distantes, diversos, pero siempre alineados y comprometidos con la idea de destacar las posibilidades del lenguaje gráfico como forma de pensamiento. Esperamos que su contenido sirva para certificar la didáctica pretendida por el grupo de docentes que lo han modelado y que, apasionados por el ejercicio creativo, intentan inculcar en sus estudiantes el sentido y el valor de la expresión gráfica.



Aproximaciones a la expresión gráfica arquitectónica como herramienta procedimental

Autores: Antonio Estepa Rubio y Jesús Estepa Rubio

2024; 255 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-128281-1-5

18 euros

En este libro presentamos una recopilación de material gráfico original desarrollado por los autores, a lo largo de las dos últimas décadas, tanto para resolver problemáticas profesionales reales como para posicionarse frente a situaciones intelectuales vinculadas con la creatividad y el pensamiento crítico.

Todos los dibujos seleccionados tienen, de un modo u otro, un profundo enraizamiento sobre temáticas prácticas asociadas con la arquitectura. Así, se muestran desde representaciones muy elaboradas y perseguidas hasta tanteos espontáneos que emergen de forma paralela al razonamiento.

El contenido se ha estructurado en bloques diferentes, de acuerdo con la problemática global a la que se hace referencia. Cabría subrayar que, más allá del valor individual de cada dibujo, resulta de mayor interés la comprensión de la amalgama que deriva de las agrupaciones planificadas.

Este libro pretende, por encima de cualquier otro objetivo, apostar por el alto valor pedagógico del dibujo y la expresión gráfica arquitectónica como fórmulas para el ejercicio de la ideación inherente a la disciplina.





La codificación de la realidad. Estrategias docentes de expresión gráfica

Autor: Ignacio Grávalos Lacambra

2026; 273 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-128281-8-4

18 euros

En el transcurso de los quince últimos años, la enseñanza de Expresión Gráfica en la Escuela de Arquitectura y Tecnología USJ ha ido transformándose, tomando el pulso a una realidad cambiante en un intento de adaptarse a ella. Por ello, el planteamiento docente ha estado en permanente renovación, procurando dar respuestas académicas a las necesidades contemporáneas. La asignatura, en este sentido, conjuga un aprendizaje canónico del dibujo con una aproximación experimental, proponiendo prácticas que pretenden activar posibilidades en las que el alumno tenga la capacidad de expresar un mundo propio.

La asignatura de Expresión Gráfica incide en la idea del dibujo como interpretación, como un tránsito que parte de la observación de la realidad, que es filtrada por el pensamiento y recodificada posteriormente a través de su expresión. En este punto, el dibujo ya no pertenece a lo real, sino que ha adquirido una posición crítica frente a la complejidad de un mundo exterior que resulta ineludiblemente subjetivado. Por tanto, el dibujo puede considerarse aquí como instrumento mediador entre el objeto y el sujeto, entre el universo exterior y una manera propia de sentir. Este libro, pretendiendo relatar ese tránsito, recoge diversas metodologías y prácticas realizadas por alumnos en dicha asignatura. Estos trabajos, ordenados según una secuencia pedagógica, proponen una serie de transiciones entre las diversas etapas del espectro representacional y creativo dando lugar a una evolución en la aproximación gráfica.

Colección BLANCO



Blanco 14/15

Coordinadora: Elisa Plana

Autores: Silvia Grav, Pedro Avellaneda, Patricio Julve, De vuelta con el cuaderno y Ana Maorad (obras); Enrique Cabezón, Fernando Sanmartín, Antón Castro, Pablo Lorente y Sergio Navarro (textos)

2016; 92 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-944941-1-6

15 euros

Este libro-catálogo recoge la esencia de lo que fue el curso 2014-2015 en Espacio en blanco, sala de exposiciones de la Universidad San Jorge, acompañada por textos enormemente cuidados de cinco escritores de altura. Se trata de un curso expositivo marcado por dos disciplinas expertas en captar la esencia del momento: la fotografía y el dibujo al natural.



Blanco 15/16

Coordinadoras: Lourdes Diego y Elisa Plana

Autores: Fernando Clemente, Lorena Cosba, Lalo Cruces, José Lizaga y Gema Ruipérez (obras); Antón Castro, Aitana Muñoz, Marisol Salanova, Francisco Javier Serón, Óscar Sipán (textos)

2017; 91 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-944941-6-1

15 euros

Este libro-catálogo recoge la esencia de lo que fue el curso 2015-2016 en Espacio en blanco, sala de exposiciones de la Universidad San Jorge, acompañada por textos enormemente cuidados de cinco autores aragoneses. Cinco artistas con cinco mensajes claros que, lejos del mero ornamento, construyeron un discurso sólido y diferente capaz de sorprender, por continente y contenido, a quienes visitaron el espacio expositivo de la Universidad San Jorge.



Blanco 16/17

Coordinadora: Lourdes Diego

Autores: Julia Dorado, Sergio Muro, Espacio Visiones, Pedro Anguila, Julián Fallas, Coco Escribano, Steve Gibson, Diego Aznar (obras); Manuel García Guatas, Jesús Pedro Lorente, Paula Blesa, Verónica Durán, Jaime Quintana, Bocainfierno (textos)

2018; 91 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-947328-4-3

15 euros

Este libro-catálogo recoge la esencia de lo que fue el curso 2016-2017 en Espacio en blanco, sala de exposiciones de la Universidad San Jorge, acompañada por los textos enormemente cuidados de seis autores de altura. Seis artistas, seis disciplinas, seis voces que cultivan y defienden un arte valiente y con esencia.



Blanco 17/18

Coordinadoras: Lourdes Diego y Lola Basavilbaso

Autores: Mercedes Bellido, Clarin, Sylvia Pennings, Alejandro Monge, David Latorre (obras); Alex de la Croix, María Blasco, Antón Castro, Ira Torres, Semíramis González (textos)

2019; 83 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-947328-9-8

15 euros

Este libro-catálogo rescata la esencia de las exposiciones que pasaron por el Espacio en blanco de la Universidad San Jorge durante el curso 2017-2018. Pintura, fotografía e instalación de la mano de Mercedes Bellido, Clarin, Sylvia Pennings, Alejandro Monge y David Latorre, acompañados de los cuidados textos de los autores Alex de la Croix, María Blasco, Antón Castro, Ira Torres y Semíramis González.



Blanco 18/19

Coordinadoras: Lourdes Diego y Lola Basavilbaso

Autores: Jorge Isla, Roberto Coromina, Ira Torres, Julia Puyo, Quinita Fogué (obras);
Fernando Gómez, Alicia Vela, Alejandro Monge, Pilar Cruz, María Pilar Sancet (textos)

2020; 69 pp.; 20 × 20 cm

ISBN: 978-84-948313-3-1

15 euros

Este libro-catálogo rescata la esencia de las exposiciones que han pasado por el Espacio en blanco de la Universidad San Jorge durante el curso 2018-2019. Fotografía, pintura, escultura e instalación de la mano de Jorge Isla, Roberto Coromina, Ira Torres, Julia Puyo y Quinita Fogué, acompañados de los cuidados textos de los autores Fernando Gómez, Alicia Vela, Alejandro Monge, Pilar Cruz y María Pilar Sancet.

Colección COMMUNICARE



Relaciones públicas: concepto, planificación y técnicas en el universo digital

Autora: Beatriz López Miguel

2024, 161 pp., 14,8 x 21 cm

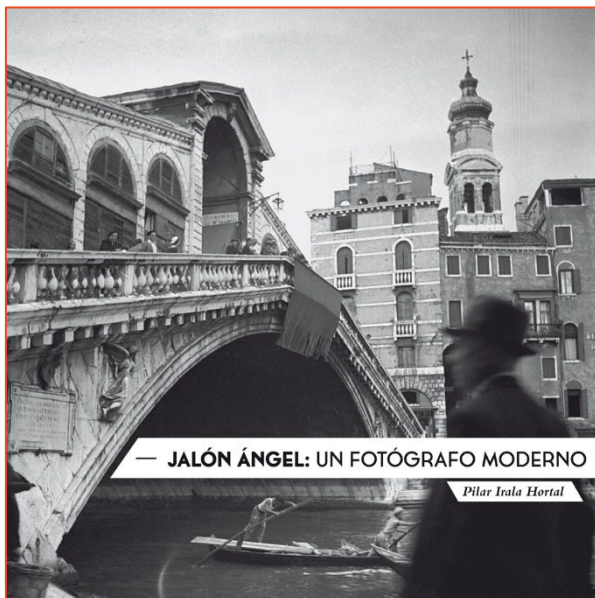
ISBN: 978-84-128281-3-9

12 euros

Las relaciones públicas son un pilar importante para el crecimiento de cualquier organización. Ser capaz de establecer y mantener contactos de forma estratégica resulta vital para acceder a oportunidades de desarrollo, así como para asentar la imagen de la organización. Sin embargo, aunque algunas personas puedan tener un talento natural para las relaciones interpersonales, ejecutar un trabajo estratégico de relaciones públicas no es sencillo: es fundamental formarse y desarrollar una visión de futuro que se plasme en planes a largo, medio y corto plazo.

Este manual se dirige a estudiantes, docentes y profesionales de las relaciones públicas que busquen aprender a desarrollar un plan estratégico. También a aquellos que, habiendo desarrollado este trabajo, busquen comprender cómo aprovechar el potencial de las relaciones públicas en el entorno de la web 2.0, qué cambia al jugar en este terreno y qué nuevas fórmulas de trabajo podemos aplicar en él.

Colección JALÓN ÁNGEL



Jalón Ángel: un fotógrafo moderno

Autora: Pilar Irala Hortal

2013; 75 pp.; 21 x 21 cm

ISBN: 978-84-939670-9-3

15 euros

El fotógrafo Jalón Ángel (1898-1976) forjó su fama retratando a lo más granado de la sociedad, la cultura, el arte y la política del siglo XX en España. Esta publicación está dedicada a su obra menos conocida: su trabajo fuera del estudio. Desde una perspectiva técnica y estética, nos encontramos ante sus imágenes más especiales, valiosas y, hasta hoy, inéditas.

**POSTALES DE
ZARAGOZA**

Jalón Ángel
COLECCIÓN

Postales de Zaragoza

Autor: Jalón Ángel

2020; 64 postales; 15 pp.; 11,5 x 15,5 cm

ISBN: 978-84-948313-6-2

20 euros

Esta publicación contiene, reproducidas a modo de facsímil, dos colecciones de postales que Jalón Ángel realizó y editó en la primera mitad del siglo XX. La primera de ellas, de gran interés histórico-artístico, son vistas de distintos edificios, calles, plazas, paseos y parques de Zaragoza. La segunda está dedicada a la antigua Facultad de Medicina, hoy Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, y por su carácter fotoperiodístico tiene un enorme valor documental.



The Phoenician Collapse

Autor: Diego Ibarra Sánchez

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge y FotoEvidence Press

2022; 318 pp.; 16 x 21 cm

ISBN: 978-84-123542-3-2

60 euros

The Phoenician Collapse es un retrato personal del Líbano de los últimos 7 años desde la mirada y la experiencia directa del fotógrafo Diego Ibarra Sánchez. Un país que fue y soñaba con volver a ser la joya del Mediterráneo y al que el legado de una guerra civil, alzamientos, corrupción, tensiones sectarias y desastres han hundido en la crisis, la pobreza y la división.

Desde la rutinaria serenidad de unos ciudadanos que se resignan estoicamente a la crudeza de su destino a la rabia de la juventud tomando las calles; desde las ruinas aún humeantes del puerto de Beirut a los restos del esplendor pasado, Líbano se nos presenta como un aviso ante la falta de memoria. Lo que ocurre allí puede ocurrir aquí. Y, no obstante, la sensible mirada de Diego Ibarra Sánchez abre una puerta a la esperanza y a la construcción de la memoria a través de la imagen.

Con prólogo del escritor franco-libanés Amin Maalouf, premio Príncipe de Asturias de las Letras, y textos de la periodista Ethel Bonet y del propio Diego Ibarra, el libro recorre, a lo largo de diez capítulos, el devenir del Líbano desde 2014. Mediante potentísimas imágenes de sus calles, sus paisajes y sus gentes, Diego Ibarra Sánchez capta y atrapa instantes de un país, una ciudad y unas vidas para las que parece no haber futuro.

Este libro está editado por Ediciones Universidad San Jorge y FotoEvidence Press, dentro de la colección de libros de fotografía Jalón Ángel, dirigida por Pilar Irala. Además, ha contado con el apoyo del Archivo Jalón Ángel (Grupo San Valero), Casa Mediterráneo, Instituto Cervantes y Cromagnon.tv, así como con la participación de Sarah Leen, fundadora del colectivo Visual Thinking y exdirectora de fotografía de la revista *National Geographic*.

The Phoenician Collapse es la plasmación de una necesidad: la de contar lo que el Líbano y Diego Ibarra Sánchez han visto y vivido. Una ofrenda al país que lo acogió y que se ha convertido en su hogar y el de su familia. Un esfuerzo por evitar que lo que ha ocurrido caiga en el olvido.



El camino de la fotología

Autor: David Viñuales Lera

2023; 205 pp.; 14,8 x 21 cm

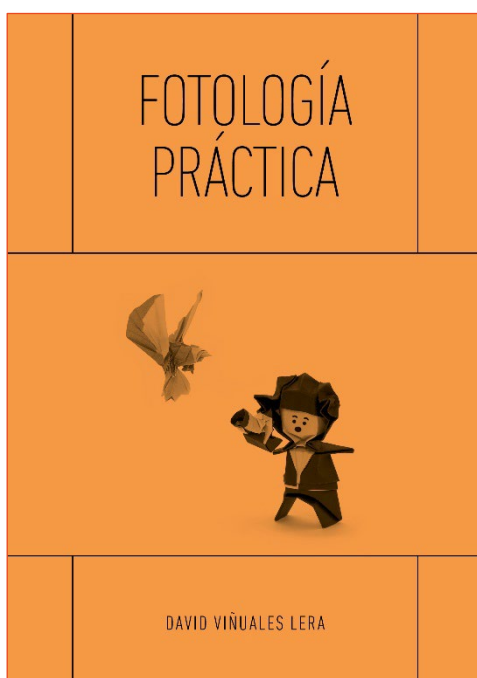
ISBN: 978-84-123542-7-0

15 euros

Vivimos en una sociedad cada vez más visual y esto impacta no solo sobre los canales de comunicación o los medios de producción, sino en las personas que consumimos y producimos estas imágenes. De hecho, cada día usamos fotografías para asuntos tan cotidianos como informarnos de cómo está el mundo, comunicarnos con nuestro médico o decir a alguien que lo echamos de menos. Este libro es, ante todo, un camino hacia el ser humano que usa estas imágenes.

Tiene una vocación reflexiva, invitadora e incluso retadora.

Siempre se ha dicho que las imágenes se abren a los recuerdos, al pasado y a la ensoñación del futuro. Pero imagina ahora que, además, hay un camino basado en imágenes que nos acerca al presente de las personas. Este es el camino de la fotología.



Fotología práctica

Autor: David Viñuales Lera

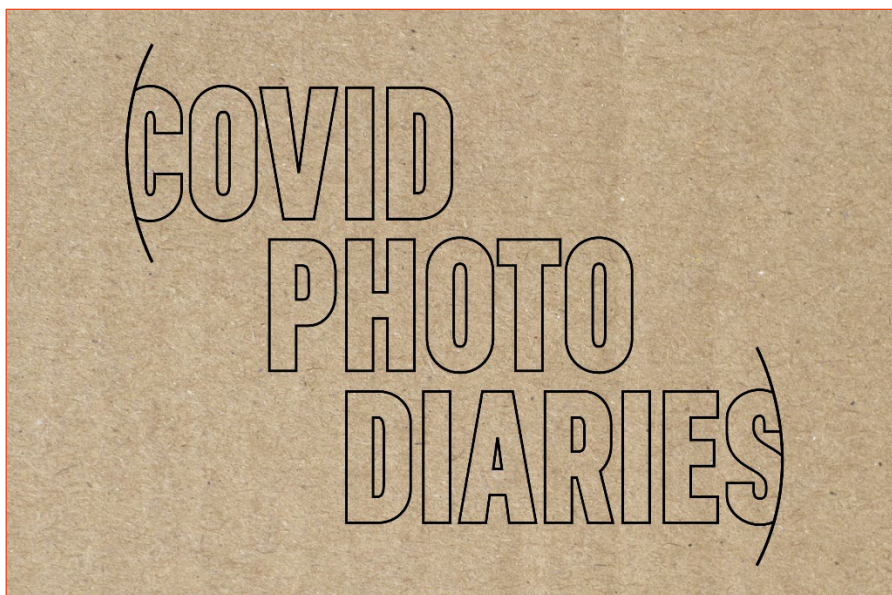
2023; 127 pp.; 148 x 21 cm

ISBN: 978-84-123542-8-7

15 euros

La fotografía es un recurso cotidiano y al alcance de cualquiera con un enorme potencial para conectar los mundos emocional, simbólico y racional de las personas. Este es uno de los principales motivos por los que este libro propone la fotografía como aliada para facilitadores que quieren promover una dimensión más humana en los procesos que acompañan o impulsan.

Fotología práctica ofrece cuarenta ejercicios que harán más rico y posibilitador el camino en entornos de aprendizaje, búsqueda, juego, encuentro, separación o liberación. En definitiva, es un libro que lleva la teoría de la fotología a la práctica.



COVID Photo Diaries

Autores: Javier Fergo, Anna Surinyach, Isabel Permuy, José Colón, Judith Prat, Manu Brabo, Olmo Calvo, Susana Girón

2024; 184 pp. en 9 cuadernillos; 13,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-123542-1-8

40 euros

El Archivo Jalón Ángel quiere formar parte de la historia de la fotografía desde el servicio cultural a la comunidad. Por ese motivo, además de las exposiciones e investigaciones que realizamos, también apoyamos la producción fotográfica contemporánea, desde diferentes ángulos, enfoques y objetivos.

A pesar de que ahora, en 2024, la pandemia global de la COVID-19 comienza a parecernos algo lejana, sus consecuencias personales, humanas, sociales, económicas, políticas y, por supuesto, emocionales no han desaparecido, y no lo harán en mucho tiempo. Es (todavía en presente) un hecho histórico, como lo son las guerras o los desastres naturales. La COVID-19 cambió, paralizó, nuestras vidas a un nivel que no habíamos conocido jamás y que solo había imaginado la ficción distópica.

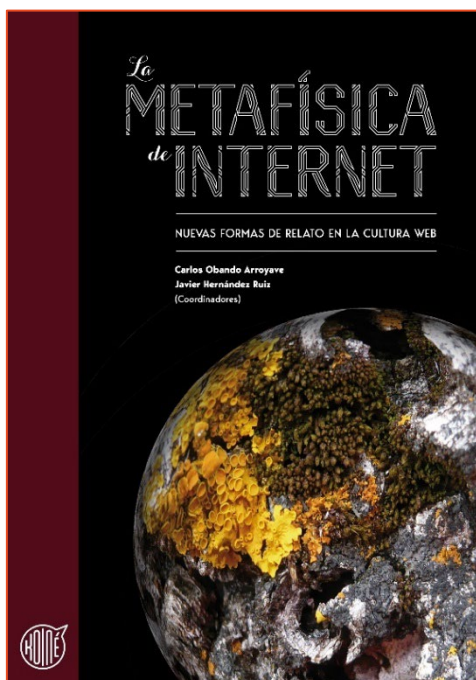
Pero nada de ficción. La realidad nos golpeó de tal forma y con tal fuerza que nos ha costado mucho volver a ser quienes éramos, si es que acaso lo hemos conseguido. Sin embargo, no podemos olvidarlo. Sobre todo, no podemos olvidar a las personas. Las víctimas, y los testigos.

En esta caja puede encontrar a ambos. Hospitales y familias. Las víctimas. Además de los testigos, los fotógrafos que decidieron salir a la calle y contar lo que sucedía en las vidas de las personas: **Javier Fergo, Anna Surinyach, Isabel Permuy, José Colón, Judith Prat, Manu Brabo, Olmo Calvo y Susana Girón.**

Gracias a ellos, y al cuerpo médico y de enfermería, los trabajadores en las residencias, a las fuerzas de seguridad y a todos aquellos que cuidaron de nosotros y a los que lo contaron.

Pilar Irala
Directora de la colección Jalón Ángel

Colección KOINÉ



La metafísica de Internet: nuevas formas de relato en la cultura web

Coordinadores: Carlos Obando Arroyave y Javier Hernández Ruiz

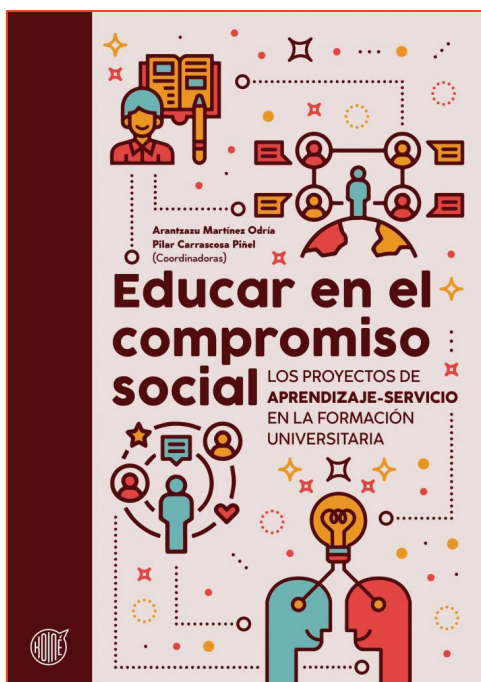
Autores: Jairo Antonio Pérez Rubio, Manuel Chiroque Farfán, Agustín Serra Bosquet, Josep Maria Català Domènech, Javier Hernández Ruiz, David Varona Aramburu, Vicente Gosciola, Roseni Guimarães Corrêa de Moraes, Carlos Obando Arroyave, Alberto Pacheco Benites, Juan Diego Parra Valencia

2017; 267 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-947328-6-7

17 euros

¿Qué hay más allá de la física? La metafísica. En la Antigüedad clásica la física era territorio de la naturaleza y a su estudio se consagraban los filósofos. Ahora estamos masacrando la naturaleza y nuestro campo de acción es de índole virtual: la cultura digital. Este libro quiere ir más allá de esa nueva física de la nueva era proponiendo una metafísica de Internet. Quizá porque los nuevos filósofos –pensadores, investigadores, estudiosos– se deban al estudio de este campo. Este libro se compromete con un cometido nada fácil en estos tiempos de desconcierto y posverdad. Como a las doctrinas y relatos totalizadores hace mucho que los pensadores posmodernos les quebraron el espinazo, hemos optado por acotar territorios concretos y ensayar variados análisis con el rigor de las metodologías contemporáneas de las ciencias sociales.



Educar en el compromiso social. Los proyectos de Aprendizaje-Servicio en la formación universitaria

Coordinadoras: Arantzasu Martínez Odría y Pilar Carrascosa Piñel

Autores: Arantzasu Martínez Odría, Pilar Aramburuzabala Higuera, Mariel Gándara García, Aitziber Mugarra Elorriaga, Victoria Morín Fraile, Mireia Esparza Pagès, Anna Escofet Roig, Anna Novella Cámara, Laura Rubio Serrano, Jesús Gil Gómez, María Maravé Vivas, Susana Lucas Mangas, Carmen Herguedas Esteban, José María Marbán Prieto, Esther Raya Díez, Ana Belén Cuesta Ruiz-Clavijo, Néstor Luis Villegas Lucena, Carlota Gómez Rincón, Nuria Berenguer Torrijo, César Berzosa Sánchez, Irela Arbonés Arqué, Marta Sofía Valero Gracia, Almudena Buesa Estélez, Monika Woźniak, Loreto Sáez-Benito Suescun

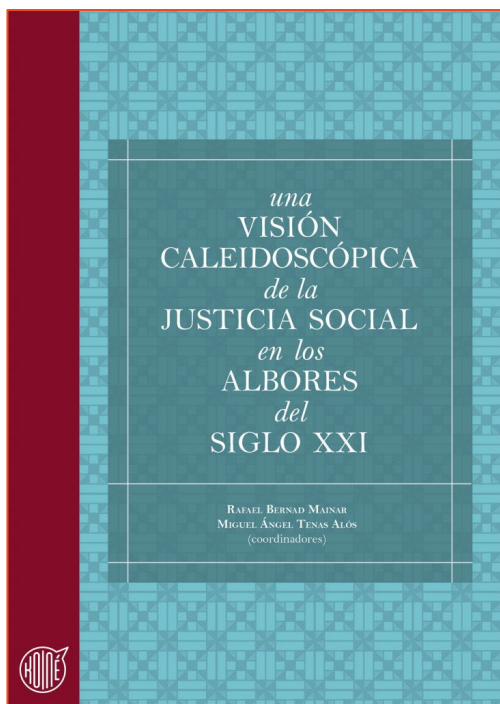
2019; 258 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-948313-2-4

15 euros

La educación en todas sus etapas vive un interesante proceso de reflexión y renovación y son numerosas las voces que hablan de la necesidad de repensar el papel de las instituciones educativas. Se reclama su apertura a las necesidades del entorno para unir finalidades educativas y dar respuesta a las necesidades sociales de manera compartida con otros agentes educativos. El Aprendizaje-Servicio, como propuesta que une objetivos de servicio y objetivos de aprendizaje, ha sido descubierto por muchos educadores y entidades sociales como un instrumento valioso para hacerlo posible.

En la etapa universitaria, el desarrollo de proyectos de Aprendizaje-Servicio se ha incrementado de manera muy notable en los últimos años, convirtiéndose en eje integrador de las diferentes misiones que asume la universidad y como oportunidad para hacer efectivos los planteamientos pedagógicos del EEES. A través de esta publicación se realiza una aproximación a la integración de los proyectos de Aprendizaje-Servicio en el contexto universitario. Para ello, se analizan experiencias llevadas a cabo en diferentes áreas de conocimiento tanto a nivel nacional como internacional. Las recogidas en este trabajo son una pequeña muestra que refleja el creciente interés que esta aproximación pedagógica suscita entre el profesorado universitario.



Una visión caleidoscópica de la justicia social en los albores del siglo XXI

Coordinadores: Rafael Bernad Mainar y Miguel Ángel Tenas Alós

Autores: María Jesús Luna Serreta, José Luis Merino Hernández, María Cruz Lascorz Collada, Francisco Javier Hernáiz Corrales, Miguel Ángel Lorient Rojo, Juan José Carrascón Concellón, Ivana María Larrosa Ibáñez, María Elena Colás Laguardia

2020; 194 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-948313-8-6

15 euros

La justicia social constituye una premisa ineludible en la consecución de una convivencia pacífica y próspera de la sociedad en el marco del desarrollo sustentable y de la puesta en valor del respeto a la dignidad humana. Esta obra, que surge con ocasión de la celebración de la I Jornada sobre Justicia Social organizada por la Facultad de Comunicación y Ciencias Sociales de la Universidad San Jorge, presenta un estudio del interesante y sugerente tópico de la justicia social en los primeros años del siglo XXI desde una visión poliédrica y plural.

Colección MANUALES



Historia universal contemporánea

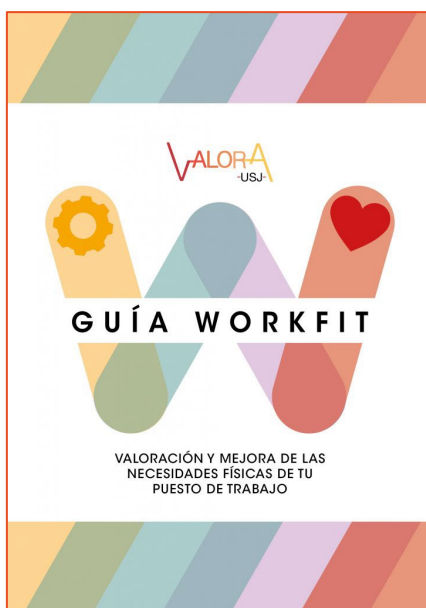
Autor: Miguel Ángel Motis Dolader

2017; 226 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-944941-9-2

12 euros

Fruto de la experiencia docente e investigadora de su autor, esta publicación presenta un texto de referencia estructurado, que pretende ayudar al lector a reflexionar y comprender la complejidad de los procesos producidos desde la Revolución francesa hasta la actual era de la globalización.



Guía Workfit. Valoración y mejora de las necesidades físicas de tu puesto de trabajo

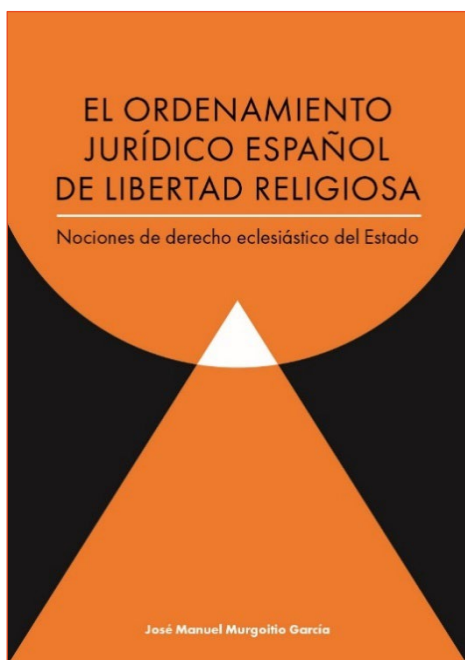
Autores: César Berzosa Sánchez, Ana Vanessa Bataller Cervero, Héctor Gutiérrez Pablo, Juan Rabal Pelay, Cristina Cimarras Otal, Iván González García, Adrián Díez Camín

2020; 165 pp.; 17,6 x 25 cm

ISBN: 978-84-948313-7-9

12 euros

Los trastornos musculoesqueléticos (TME) afectan cada año a millones de trabajadores europeos en todos los tipos de trabajo y sectores de empleo, y son los más prevalentes entre las enfermedades profesionales a nivel europeo. Muchas de estas afecciones podrían estar ocasionadas por la falta de preparación física específica del trabajador para su puesto. Esta guía presenta una batería de test específicos que indican la adecuación de los trabajadores a los requerimientos de su puesto de trabajo.



El ordenamiento jurídico español de libertad religiosa. Nociones de derecho eclesiástico del Estado

Autor: José Manuel Murgoitio García

2024; 189 pp.; 148 x 21 cm

ISBN: 978-84-128281-5-3

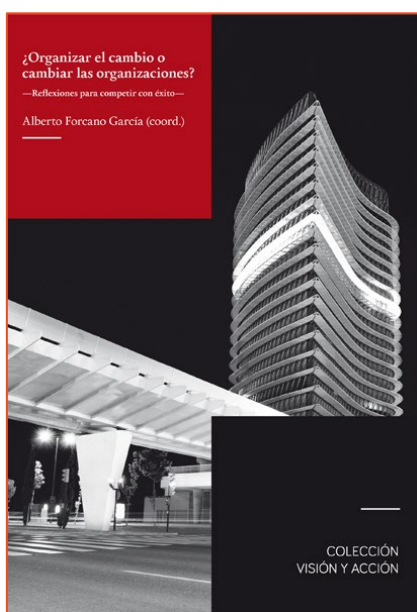
12 euros

La presente obra pretende exponer de manera sencilla para los alumnos del Grado en Derecho las nociones fundamentales del derecho eclesiástico del Estado. Se trata de un manual que aborda lo que podríamos denominar su parte general, sin renunciar a tratar indirecta y más brevemente algunas cuestiones propias de su parte especial. La obra pretende otorgar a los alumnos una visión general o panorámica de las cuestiones centrales de esta rama del ordenamiento jurídico español. De este modo, tras la explicación del derecho a la libertad religiosa, imprescindible para comprender la razón de ser de este derecho multidisciplinar, se aborda el sistema de fuentes específicas del mismo. La normativa internacional es crucial para interpretar este derecho a la luz de los parámetros de los derechos humanos reconocidos internacionalmente. Por su parte, el análisis de los acuerdos del Estado con las confesiones religiosas ayuda a comprender cómo constituyen su fuente específica.

Tras el estudio del sistema de fuentes, la obra aborda el conjunto de principios informadores del derecho eclesiástico del Estado español, que le otorgan unidad como rama del ordenamiento jurídico. Estos principios son nucleares para comprender la actitud que los poderes públicos deben adoptar ante el factor religioso presente en la sociedad española: libertad, aconfesionalidad, igualdad y cooperación constituyen este conjunto informador del Estado. Con ocasión del principio de cooperación, analizamos brevemente la asistencia religiosa y el reconocimiento de los efectos civiles del matrimonio celebrado en forma religiosa. Una vez analizados estos principios informadores, nos adentramos en el estudio de las confesiones religiosas, especialmente su autonomía, deteniéndonos en sus implicaciones con los derechos fundamentales de los ciudadanos, especialmente en el ámbito laboral.

Finalmente, se estudia la libertad de enseñanza, en cuanto proyección de la libertad religiosa. Así, se analizan dos cuestiones trascendentales en este ámbito: el derecho de los padres a elegir la educación de sus hijos conforme con sus convicciones religiosas y el régimen jurídico de la enseñanza religiosa escolar.

Colección VISION Y ACCIÓN



¿Organizar el cambio o cambiar las organizaciones? Reflexiones para competir con éxito

Coordinador: Alberto Forcano García

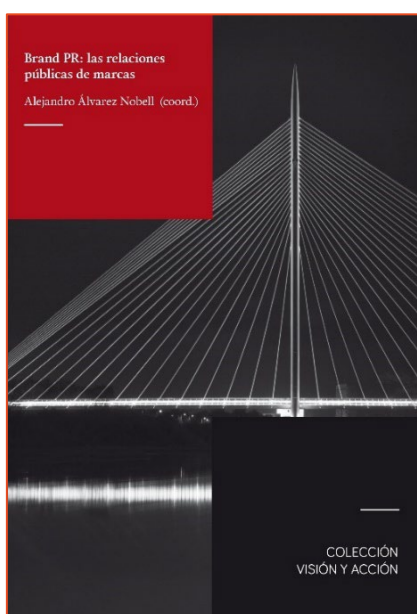
Autores: Alejandro Álvarez Nobell, Joseba Bonaut, Ricard Brisebois, Rosa María Chóliz, Alberto Forcano, Enrique Guillén, Francisco Querol, José Antonio Muñiz, Carina Nocetti, María Romero, Isabel Ruiz y Nerea Vadillo

2012; 181 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-939670-8-6

12 euros

El objetivo de esta publicación es aportar respuestas, ideas y consejos a la empresa, a los que la dirigen y a los que la estudian. Una reflexión ordenada con una selección de autores y diferentes enfoques que profundizan en las ideas de organización, cambio y estrategia. Presentamos un espacio único en el que la confluencia del mundo académico y empresarial crean interesantes aportaciones que se recogen a lo largo de los capítulos de este libro.



Brand PR: las relaciones públicas de marcas

Coordinador: Alejandro Álvarez Nobell

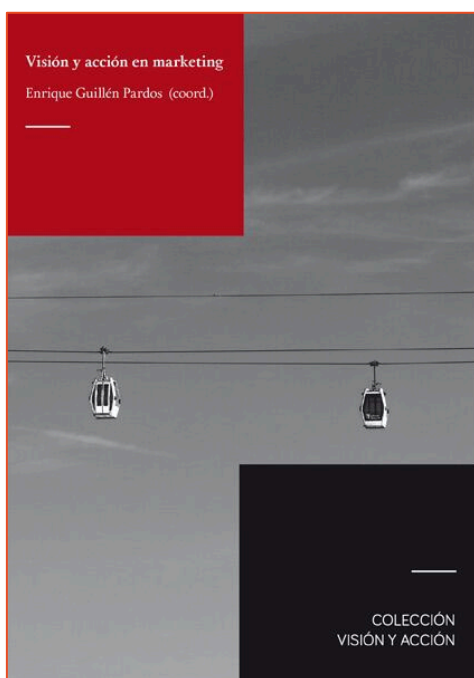
Autores: Ana Almansa Martínez, Antón Álvarez Ruiz, Alejandro Álvarez Nobell, Gonzalo Brujó, Paul Capriotti, Antonio Castillo Esparcia, Pedro Cuesta Valiño, Paloma Díaz Soloaga, Ignasi Fontvila, Alfonso González Herrero, Carlos Magro, Fernando Sabés Turmo

2013; 251 pp.; 14,8 x 21 cm

ISBN: 978-84-941198-2-8

12 euros

El objetivo de esta publicación es reflexionar sobre si estamos o no ante nuevas tecnologías; sobre la convergencia o integración mediática; sobre las marcas, sus vínculos y representaciones en las personas; sobre las nuevas formas publicitarias y de comunicación persuasiva; sobre la «glocalización» de las relaciones, la gestión de los riesgos, la comunicación interactiva, la función de evaluación y tantos otros aspectos.



Visión y acción en marketing

Coordinador: Enrique Guillén Pardos

Autores: Javier Borraz, Tamar Buil, Mónica Cerdán, Pedro Cuesta, Juan Delgado, Óscar Díaz, Jesús García de Madariaga, Amaya Gil-Albarova, Begoña Gómez, Enrique Guillén, Ana Isabel Jiménez-Zarco, M.^a Cristina Olarte-Pascual, Pedro Reinares, Alejandro Tapia

2015; 281 pp.; 14,8 × 21 cm

ISBN: 978-84-942895-6-9

12 euros

Como denota su título, este libro se acerca al *marketing* mirando su doble cara estratégica y operativa. A pesar de que no resulta fácil separarlos, cabe decir que ambos enfoques quedan reflejados de forma equilibrada en el contenido de este libro. Por su ligazón inicial a la economía de la empresa, el *marketing* creció y se desarrolló bajo la perspectiva operativa. De hecho, la orientación estratégica no llegó hasta la década de 1980, por influencia de la teoría de las organizaciones, el entonces atractivo y mitificado *management* empresarial.

Colección USJ SÉNIOR



LHC. Lo Hemos Conseguido. Un paseo desde el átomo de Demócrito hasta el bosón de Higgs

Autor: Miguel Ángel Per Beguería

2023; 240 pp.; 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-123542-6-3

15 euros

El 4 de julio de 2012 se anunció al mundo el descubrimiento del bosón de Higgs en el LHC, el gran colisionador de partículas europeo. Este hito culmina la búsqueda de la estructura fundamental de la materia iniciada por Demócrito hace 2400 años. Ahora bien: ¿qué es un bosón?

En este libro realizamos un repaso de ese camino, desde los pensadores griegos hasta el presente y futuro de la investigación en física fundamental. Y lo hacemos reforzando una única idea clave que se manifiesta en todos los avances: lo aparentemente

complejo deja de serlo cuando se descubren sus constituyentes esenciales. Así lo vio Dalton en el siglo XIX, entendiendo la enorme variedad de sustancias como simples combinaciones de átomos. Y así podemos verlo ahora, entendiendo la enorme variedad de partículas elementales como combinaciones de media docena de quarks. Esta aproximación visual a lo básico y fundamental nos permitirá, además, comprender fenómenos cruciales como la fusión nuclear, la radiactividad o la evolución del universo.

Avanzando por estas páginas conoceremos con detalle qué es el LHC, la mayor obra de ingeniería realizada hasta la fecha y muy probablemente el último gran acelerador que se construirá jamás. Reviviremos el descubrimiento del bosón de Higgs y comprenderemos sus consecuencias, desde las más importantes –la confirmación de que nuestro modelo de partículas elementales funciona muy bien– hasta las más anecdóticas –Peter Higgs ganó un Nobel, pero Stephen Hawking perdió una apuesta–. Al final del viaje conoceremos las claves para entender algunos de los paradigmas actuales de la física fundamental: agujeros negros, dimensiones ocultas, energía oscura...

Einstein se maravillaba de que el universo fuera comprensible. Hoy todos podemos llegar a comprender de qué está hecho y compartir ese placer por el conocimiento. Solo necesitamos un poquito de curiosidad y un buen mapa para este viaje; el que tiene usted ahora en sus manos, por ejemplo.



Mundo en conflicto. Poder(es) y seguridad global

Autor: Francisco Rubio Damián

2025; 295 pp.; 15 x 23 cm

ISBN: 978-84-128281-6-0

15 euros

Mundo en conflicto ofrece una visión comprensible pero detallada de los grandes desafíos de la seguridad global en un mundo marcado por conflictos armados, amenazas transnacionales y tensiones geopolíticas. Desde el poder de las potencias mundiales hasta la influencia de los actores no estatales, esta obra analiza el delicado equilibrio entre la defensa y la diplomacia.

A través de un recorrido por conceptos clave como la seguridad humana, el poder blando, la guerra híbrida y las intervenciones internacionales, este libro ofrece una visión integral de los mecanismos que impactan en la paz mundial. También examina el papel de las organizaciones internacionales y la evolución de los conflictos en la era de la inteligencia artificial.

Dirigido a todo lector interesado en descifrar el complejo escenario internacional, *Mundo en conflicto* es una guía esencial para comprender los retos de la seguridad internacional, combinando claridad, rigor y análisis actual.

Coediciones



Para la voz

Autores: Vladímir Maiakovski/El Lisitski/Edición preparada por José Antonio Sarmiento/José Luis Reina Palazón (traducción)

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Editorial Universidad de Cantabria

2015; 62 pp. cada libro; 15 x 20 cm

ISBN: 978-84-942895-5-2

30 euros

Premio UNE 2016 a la mejor traducción

Esta publicación, en forma de estuche, contiene la edición facsímil del libro original en ruso, así como la edición facsimilar en español. Un tercer volumen, titulado «Una bofetada al gusto público», aborda el alcance de este libro en el contexto de la vanguardia rusa.

Durante su estancia en Berlín, Vladímir Maiakovski estableció contactos para que una antología de sus poemas se editara en dicha ciudad. El libro, una selección realizada por el propio autor de trece poemas publicados desde 1913, salió a la luz en 1923 con el título *Para la voz*. El devenir personal de Maiakovski frente a los acontecimientos que, a un ritmo vertiginoso, se producían en Rusia aparece reflejado aquí a través de un lenguaje en el que se exalta el nuevo orden social. El paso dado por Maiakovski hacia una poesía accesible a un público mayoritario fue cuestionado por algunos poetas de su generación, como Ósip Mandelshtam. A pesar del cambio radical en su forma de concebir la poesía, Maiakovski siguió produciendo de manera esporádica poemas amorosos y líricos. Esta poesía de sentimientos también aparece recogida en esta antología.

Maiakovski concibe *Para la voz* junto al pintor y diseñador El Lisitski, que interviene como «proyectista del libro» y lo concibe como una partitura que se convierte en instrumento necesario para sus recitales. A pesar de que sus composiciones mantienen la secuencia lineal propia de los libros de poesía, El Lisitski rompe con esta uniformidad introduciendo al comienzo de cada poema un dispositivo visual que va acompañado de una pestaña y que, juntos, conforman el índice.



Menos es más. 12 guiones de cortometrajes aragoneses

Coordinador: Ignacio Lasiera

Autores: Ciro Altabás, Pablo Aragüés, Nacho Blasco, Iñigo Díaz-Guardamino, Ignacio Estaregui, Pilar Gutiérrez, Miguel Ángel Lamata, Ignacio Lasiera, Javier Macipe, Paula Ortiz, Pilar Palomero, Nacho Rubio, Gaizka Urresti, Carlos Val, José Villalobos y Luis Zamora Pueyo

Editorial: Libros del Frío y Ediciones Universidad San Jorge

2016; 398 pp.; 10,5 x 14,8 cm

ISBN: 978-84-16536-19-1

16 euros

Esta publicación reúne doce guiones de cortometrajes comprendidos entre los años 2008 y 2012. Estos no son, ni mucho menos, todos los que se han rodado en ese tiempo, pero sí que representan una buena muestra del trabajo que los profesionales del medio cinematográfico han llevado a cabo durante los últimos años en Aragón. Entre todos, suman más de 500 proyecciones en diferentes festivales a lo largo y ancho de los cinco continentes, y más de 200 premios en festivales de prestigio, incluido un premio Goya 2014 a mejor cortometraje de ficción.



Frankenstein o el Prometeo moderno

Autora: Mary W. Shelley

Traducción: Antonio Méndez Rubio

Ilustraciones: Isidro Ferrer

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Editorial Universidad de Cantabria.

2022; 263 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-123542-5-6

30 euros

Encumbrada como mito casi desde su aparición en 1818, *Frankenstein; or the Modern Prometheus* supuso la obra cumbre de Mary W. Shelley, así como uno de los hitos de la literatura inglesa en el siglo XIX. Esta novela, sin embargo, es hoy más conocida que leída, más famosa por sus adaptaciones cinematográficas y su presencia en la cultura pop que por la literalidad del texto, un sofisticado *tour de force* que transita entre lo filosófico y lo gótico, entre el cientificismo ilustrado y la recuperación de mitos que se incardinan en el subconsciente cultural. Todo ello arroja una visión casi inagotable en sus facetas, un libro para leer (y disfrutar) desde ópticas bien distintas dependiendo del foco bajo el que se sitúe. Esta edición, con ilustraciones de Isidro Ferrer y prólogo de Jenaro Talens, presenta una nueva traducción a cargo de Antonio Méndez Rubio que reinterpreta, desde su mismo título, una criatura tan familiar como poco conocida.



La hora del soldado

Autora: Pilar Aguarón Ezpeleta

Ilustraciones: Pilar Aguarón Ezpeleta

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge y Sibirana Ediciones

2024; 139 pp.; 14,8 x 20,1 cm

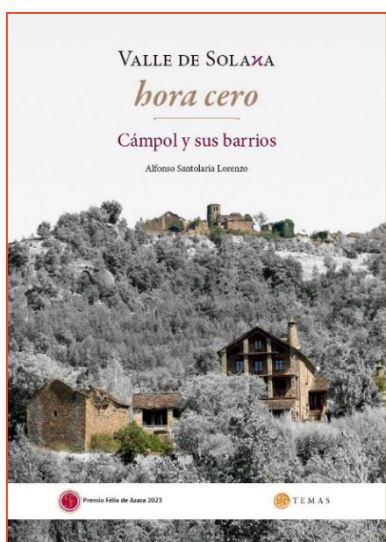
ISBN: 978-84-128281-0-8

20 euros

Podemos considerar que este libro de relatos es, hasta la fecha, la obra más madura de Pilar Aguarón Ezpeleta.

La componen quince historias y otras tantas ilustraciones de una desgarradora fuerza expresiva, en las que la autora vuelve a demostrarnos su habilidad para narrar y dibujar en breve, con trazo firme y seguro. Escrito con un ágil ritmo, trufado de una fina ironía y con unas tramas audaces, sin concesiones innecesarias.

Retorna a esos temas que tanto la conmueven: la doble moral, el paso del tiempo, la muerte y, por encima de cualquier otra cosa, la libertad. El libre albedrío para arriesgarse a elegir, a renunciar y a asumir las consecuencias de nuestros actos en un ejercicio de absoluta dignidad individual.



Valle de Solana: hora cero. Cámpol y sus barrios

Autor: Alfonso Santolaria Lorenzo

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge y Prames

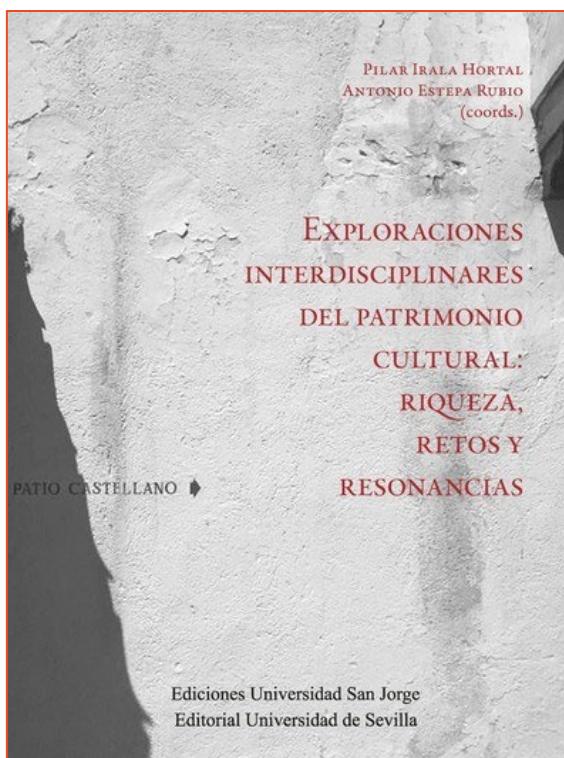
2024; 302 pp.; 17 x 24 cm

30 euros

Premio Félix de Azara 2023

Desde un punto de vista objetivo, esta publicación puede parecer un compendio detallado y documentado de arquitectura, etnografía y costumbrismo relacionado con las aldeas o barrios dependientes de Cámpol en el valle de Solana (Sobrarbe-Huesca). Pero, en el fondo, no se trata de eso.

Este libro es un homenaje a todas sus gentes, mujeres y hombres, tanto a los que conocí como a los que me hubiera gustado conocer, a aquellos con los que pude conversar y aprender y a aquellos con los que el paso inexorable del tiempo me lo impidió. Es también un homenaje y un tributo a un modo de vida duro y esforzado, pero honesto y cargado de fortaleza, de dignidad y de historia, un modo de vida inviable a ojos de hoy, abnegado, pero heredero de siglos y siglos de callado esfuerzo por vivir, prosperar y, en ocasiones, tan solo sobrevivir.



Exploraciones interdisciplinarias del patrimonio cultural: riqueza, retos y resonancias

Coordinadores: Pilar Irala Hortal y Antonio Estepa Rubio

Autores: Raúl Álvarez Gómez, María Blasco Cubas, Carlos Buil Guallar, Esther Burgos Bordonau, Javier Calvo Anoro, Manuela Catalá Pérez, Ángel B. Comeras Serrano, María Durán Eusebio, Antonio Estepa Rubio, Jesús Estepa Rubio, Katia Fach Gómez, Esther Ferrer Román, Leticia Fernández Santiago, Belén Gómez Navarro, Jorge Gracia Ibáñez, Pilar Irala Hortal, Miren Jaione Landaberea Taberna, María Jesús López Lorenzo, Gabriel Marro Gros y Fernando Tamayo Goñi

Editorial: Ediciones Universidad San Jorge y Editorial Universidad de Sevilla

2025; 380 pp.; 21 x 27 cm

ISBN: 978-84-128281-7-7

34 euros

Exploraciones interdisciplinarias del patrimonio cultural: riqueza, retos y resonancias aborda la noción de patrimonio como una construcción social que responde a intereses, valores y contextos específicos, heterogéneos y cambiantes. A través de una reflexión analítica y crítica, se examinan los elementos esenciales del patrimonio, como su valor histórico, estético, simbólico, cultural, natural o funcional. Se cuestiona quién decide qué es patrimonio y con qué criterios, y se destaca la importancia de incorporar voces diversas en estos procesos. El libro presenta investigaciones sobre la recuperación del patrimonio arquitectónico, la conservación del patrimonio audiovisual y la integración del patrimonio en la educación. Además, se exploran temas como la victimología cultural, la restitución de obras de arte incautadas y la evolución de la inmigración dominicana en España. En resumen, el libro busca construir una noción de patrimonio inclusiva, dinámica y representativa de la pluralidad de memorias que conforman nuestras sociedades.

Fuera de colección



Hierros Artísticos

Dirección científica: Lourdes Diego

Coordinación técnica: Lola Basavilbaso, María Blasco, Enrique Salvo

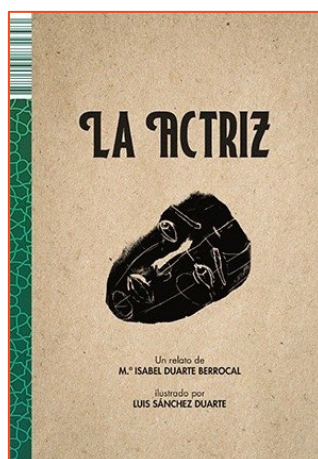
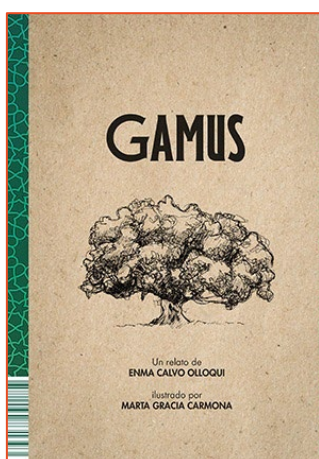
Autores: Lourdes Diego, Lluïsa Amenós, Dominique Fournier

2020; 137 pp.; 21,5 x 21,5 cm

ISBN: 978-84-948313-5-5

16 euros

«Hierros Artísticos» es el título de un proyecto realizado por la Universidad San Jorge y el Grupo Empresarial Hierros Alfonso con el objetivo de promover el estudio del arte y la producción en hierro a lo largo de la historia. Las diferentes acciones llevadas a cabo entre 2018 y 2020, que incluyen un certamen internacional de fotografía, exposiciones y jornadas científicas, se exponen en el presente libro.



Relato Ilustrado USJ

Autores: Enma Calvo Olloqui, Marta Gracia Carmona, M.ª Isabel Duarte Berrocal, Luis Sánchez Duarte

2021; 64 pp.; 14,5 x 21 cm

ISBN: 978-84-949313-93

10 euros

Esta doble publicación recoge los dos relatos ganadores del I Concurso de Relato Ilustrado USJ: «Gamus», de Enma Calvo Olloqui con ilustraciones de Marta Gracia Carmona, ganador en la categoría GSV; y «La actriz», de M.ª Isabel Duarte Berrocal con ilustraciones de Luis Sánchez Duarte, ganador en la categoría genera



Usos de la Teoría en la narrativa española del siglo XXI

Autor: David Viñas Piquer

2024; 103 pp.; 17 x 24 cm

ISBN: 978-84-123542-9-4

12 euros

La narrativa española del siglo XXI se encuentra atravesada cada vez con mayor frecuencia por la Teoría, concepto que manejamos en un sentido amplio para referirnos no solo a la teoría literaria, sino también a la relación de la literatura con otras artes y con otras disciplinas (estética, lingüística, filosofía, psicología, historia, antropología, sociología, etc.). Este hecho indica que se ha conquistado un nuevo territorio para la ficción literaria y que, de la misma manera que existe una teoría de la narrativa, puede hablarse ya de una narrativa de la Teoría.

David Viñas Piquer reflexiona a fondo sobre este fenómeno y, a partir del análisis de varias obras, presenta una tipología de los usos que se han hecho de la Teoría en la narrativa española actual. De esta manera, muestra cuál ha sido ya el camino recorrido y nos invita a intuir posibles apuestas narrativas que no tardarán en llegar.

Ediciones Universidad San Jorge se encarga del estudio, valoración, edición, distribución y promoción de publicaciones de interés científico, académico y cultural. Nuestros objetivos son difundir la investigación emergente de los equipos de trabajo de la universidad, divulgar la creación aragonesa, potenciar la iniciativa del alumnado y contribuir a la publicación de obras científicas y humanísticas. El servicio cuenta con un Consejo Editorial y un Consejo Científico. Este organigrama velará por el buen funcionamiento y el desarrollo eficiente de la editorial. **Ediciones USJ** dispone de un manual de estilo y de unas normas para la recepción de originales. **Ediciones USJ** forma parte de la UNE (Unión de Editoriales Universitarias Españolas), entidad que promueve la coordinación de las labores editoriales, potencia la difusión y participa en actividades internacionales relacionadas con la edición.

Contacto



Edificio Grupo San Valero. Plaza de Santa Cruz, s/n, 50003, Zaragoza



+34 976 05 70 80



ediciones@usj.es



cultura.usj.es

