

# RECOVOCO

## *Three* Milán Chabera

Mayo 2026 - Colección Carmen Terreros

Esta obra forma parte de la colección Carmen Terreros, cuyo interés se centra en la pintura contemporánea europea y, en particular, en aquellas prácticas que abordan la abstracción desde una perspectiva crítica y emocional.

### *Three*

En *Three* (2007), Milán Chabera desarrolla una pintura donde la referencia figurativa se diluye en favor de una construcción basada en tensiones formales. La composición se organiza a partir de planos superpuestos, líneas quebradas y zonas de color que no describen, sino que activan la superficie. La imagen no se presenta como representación, sino como campo de relaciones.

El gesto pictórico adquiere aquí un papel central. La pincelada, visible y decidida, introduce variaciones de ritmo que recorren la obra, alternando áreas de mayor densidad matérica con otras más abiertas y ligeras. Esta oscilación genera una vibración interna que desplaza la atención hacia la propia construcción del cuadro. El color funciona como estructura. Los rojos intensos, los ocre y los negros no delimitan formas estables, sino que se enfrentan, se interrumpen y se equilibran en un sistema dinámico. La textura, por su parte, evidencia el proceso: arrastres, superposiciones y cortes que registran el tiempo de ejecución y refuerzan la condición física de la pintura.

Lejos de cualquier voluntad narrativa, la obra se articula como una experiencia perceptiva. Chabera sitúa al espectador ante una imagen inestable, donde lo reconocible queda en suspenso y lo relevante reside en la tensión entre gesto, color y materia.

**Milán Chabera** nació en Praga en 1954. Su trayectoria se inscribe en una línea de figuración expresiva centroeuropea que, desde finales del siglo XX, ha revisado la representación del cuerpo como espacio de conflicto psicológico. Su obra ha sido expuesta internacionalmente y forma parte de colecciones privadas en Europa, América y Australia. A lo largo de su carrera, ha desarrollado una pintura centrada en la tensión relacional y en la fragilidad de los vínculos humanos, mediante un lenguaje que oscila entre la figuración y la descomposición formal.

# Colección Mínima

Cultura y Ediciones USJ, dentro de su programa Recoveco, presenta «Colección Mínima», una programación expositiva que pone en valor la labor de los coleccionistas de arte como agentes activos del tejido cultural contemporáneo. A través de esta iniciativa, una vez al mes se exhibirán una o varias obras procedentes de colecciones privadas aragonesas, acercando al público piezas que habitualmente permanecen en el ámbito íntimo del coleccionismo.

Los coleccionistas desempeñan un papel decisivo en la preservación, el impulso y la proyección del arte contemporáneo. Su compromiso sostenido con la creación artística contribuye tanto a la conservación del patrimonio cultural como a la visibilidad y continuidad del trabajo de los artistas. En este contexto, «Colección Mínima» reconoce y comparte esa mirada curatorial personal que, desde lo privado, incide de forma directa en la vida cultural de la ciudad.

La Universidad San Jorge, a través del área de Cultura y Ediciones USJ, impulsa esta propuesta con el objetivo de generar vínculos entre la universidad, los coleccionistas y la ciudadanía, promoviendo el acceso al arte y fomentando un diálogo directo entre la obra, el espacio expositivo y el espectador.



Conoce  
nuestras  
actividades