

VISITARTE DE VERANO

9 de julio

Visita guiada a la exposición «**1928 | Postales de Zaragoza**» (con Pilar Irala, directora del Archivo) y al **Archivo Jalón Ángel**

Hora: 18:00 h

Duración: 60 minutos

Aforo: 30 personas

Acceso: Archivo Jalón Ángel (Plaza Santa Cruz s/n)

Inscripciones [aquí](#)



«Postales de Zaragoza | 1928. Jalón

Ángel» recorre la ciudad a través de una selección de postales realizadas por Jalón Ángel en 1928, cuando apenas llevaba dos años en la ciudad, lo que le permitió mirarla con ojos de descubridor.

En estas piezas, Zaragoza se despliega como un escenario vivo: aparecen calles principales y monumentos reconocibles –la plaza de toros, la Lonja o la Seo,

entre otros– junto a edificios ya desaparecidos, como la primera universidad de la ciudad, fundada en 1583, ubicada en la Magdalena, o el arco del Arzobispo, en el entorno de la Seo, que unía el palacio arzobispal con la catedral. Así, se compone un retrato coral que aúna modernidad, identidad y memoria.

Esta muestra se enmarca, además, en el año de conmemoración del centenario del estudio de Jalón, reforzando la idea de que la fotografía no solo preserva el pasado, sino que también construye relatos compartidos sobre quiénes fuimos y quiénes somos.

13 de julio

Visita guiada a la [Iglesia de Mantería](#). Patrimonio Cultural Aragonés. Bien Interés Cultural.

Hora: 18:30 h

Duración: 90 minutos

Aforo: 25 personas

Acceso: Iglesia de la Mantería (Pza. de San Roque, s/n)

Inscripciones [aquí](#)



Es el único testimonio que conservamos del antiguo convento de Santo Tomás de Villanueva de agustinos observantes. El edificio, que se comenzó en 1663, y se finalizó en 1683, es de planta de cruz griega, y sus muros y bóvedas fueron pintados por Claudio Coello (pintor del rey Carlos II) y su discípulo Sebastián Muñoz, conformando uno de los conjuntos pictóricos más relevantes realizados durante el reinado de Carlos II; su temática se basa en la exaltación de la Orden Agustiniense en la figura del santo titular del templo y es de estilo barroco.

Desde 1883 pertenece al Colegio de las Escolapias.



14 de julio

Visita guiada a la exposición [Aragón y las artes 1976-1995](#) y visita libre a la exposición [Espacios ocultos. Goya en silencio. José Manuel Ballester](#)

Hora: 18:30 h

Duración: 120 minutos

Aforo: 25 personas

Acceso: IAACC Pablo Serrano (P.º de María Agustín, 20)

Inscripciones [aquí](#)



La exposición Aragón y las Artes: 1976 – 1995 es la tercera muestra del [proyecto Aragón y las Artes](#), cuya primera presentación tuvo lugar en noviembre de 2021, con un recorrido por el panorama artístico en Aragón durante el período 1939-1957, seguido por la exposición inaugurada en noviembre de 2023 y dedicada a los años transcurridos entre 1957 y 1975.

Esta última muestra revisa el tránsito de las artes en Aragón durante todo el período posterior al franquismo, atendiendo a la realidad de las artes plásticas, así como a la arquitectura, la obra gráfica, la fotografía, el cine, el cartelismo, el humor gráfico o la cerámica, sin perder de vista la labor de artistas y determinados personajes y acontecimientos que alcanzaron peso nacional, como el nacimiento de la abstracción con el grupo Pórtico, el impulso del grupo El Paso o la creación cinematográfica de grandes realizadores aragoneses. Son unos convulsos años de cambios sociales, en los que no sólo se transforma el modo de concebir conceptual y plásticamente la expresión artística, sino también los escenarios de creación y difusión del arte

15 de julio

Hora: 18:30 h

Duración: 90 minutos

Aforo: 15 personas

Acceso: [Monasterio de la Resurrección de Canonessas del Santo Sepulcro](#)

(Calle Don Teobaldo, 3)

Inscripciones [aquí](#)

Visita guiada **¡Hasta la Cocina! Por las murallas del monasterio.** Sus más de siete siglos de historia hacen que este monasterio guarde huellas del paso de diversas culturas y tenga una variada arquitectura con mezcla de estilos, aunque predomina el mudéjar.



Restricciones: No se permite tomar fotografías ni grabar imágenes durante la visita



Esta visita ofrece la oportunidad de descubrir espacios inéditos dentro del monasterio, como **las murallas** desde el interior, la **cocina antigua** o el **refectorio renacentista**. A través de estos espacios, se adentra en la vida cotidiana y las costumbres de las canonessas de antaño.

¡Atención!

Esta visita no se recomienda para personas con movilidad reducida, ya que incluye tramos con escaleras y suelos irregulares. Además, puede hacer fresco en algunos espacios, por lo que se recomienda llevar una prenda de abrigo.