

PASA TU TIEMPO CON

BOTIQUÍN Y SONRISAS

NÚMERO 17

OTOÑO 2026



ENTREVISTA A UN COLEGIO

Apenas unos días antes del comienzo de curso, tuvimos la oportunidad de entrevistar a un colegio. Nos recibió muy contento, no solo porque se había aburrido mucho en verano sin los niños corriendo por sus pasillos, sino porque estaba muy emocionado con el inicio del curso. ¡Vamos a ver qué nos cuenta!:

¿Qué tal ha ido el verano, amigo colegio?

Pues la verdad es que demasiado tranquilo. Aquí la cosa cambia mucho en verano. Una vez que acaban las clases y se marchan todos los profesores y las personas de administración todo se queda demasiado silencioso. Fíjate que llevo años viviéndolo, pero no me acostumbro. Echo mucho en falta a todos.

¿Y qué haces cuando no hay niños ni profesores?

Pues me pongo a recordar lo majos que son todos, lo bien que dibujan, cantan y juegan. A veces también me acuerdo de que siempre hay alguno a quien no le gusta tirar el envoltorio del bocata en la papelería o que pinta en las mesas. Eso no me gusta mucho, pero, bueno, entre todos aprendemos a que nuestro entorno debe estar cuidado y, claro, nuestros profesionales de la limpieza y conserjes son los mejores.

¿Qué tal has empezado el curso? ¿Qué es lo que más te gusta de este momento?

Lo he empezado con mucha alegría. Todos los años me pongo un poco nervioso antes de que empiece todo, la verdad. Una de las cosas que más que gustan es la llegada de los más pequeños. Es que son una verdadera monada. Luego, también, me encanta ver cómo han crecido en verano los demás, cómo se reencuentran con sus compañeros, se cuentan sus vacaciones... Siempre hay algún alumno nuevo, ya más mayor, pero que llega con los ojos bien abiertos. Y, bueno, una cosa que me encanta es ver cómo los profesores están organizando todo con mucho cuidado y detalle para que no falte nada.

En los colegios os gusta mucho celebrar cosas a lo largo del curso, ¿no?

Sí, la verdad es que nos encanta. Cualquier excusa es buena para celebrar, porque celebrar también es aprender mucho, sobre todo a compartir. Me encanta la decoración del Pilar, de la Navidad (la tronca y los villancicos son lo mejor), Semana Santa y, bueno, otras muchas fiestas que tenemos, como cantar el cumpleaños a quien sea su día. Esa es una pequeña fiesta estupenda. ¡No te puedes ni imaginar la cantidad de cumpleaños feliz que yo he cantado!

Bueno, amigo colegio, nos ha encantado hablar contigo. ¿Algún consejo para el nuevo curso?

Pues muchas ganas de aprender, tener curiosidad, respetar a los profesores y compañeros y divertirse, porque el aprendizaje es muy divertido. Ah, bueno, sí, una cosita: que, aunque haga algunos años que acabaste el colegio, pues que pases por mi puerta de vez en cuando, porque me pongo muy contento. ¡FELIZ CURSO PARA TODOS!

CURIOSIDADES CIENTÍFICAS

¿QUÉ HACE TU CEREBRO MIENTRAS DUERMES?

Cuando te vas a la cama y cierras los ojos, seguro que piensas que todo tu cuerpo se pone en modo descanso. ¡Pues no! Hay una parte de ti que sigue muy ocupada y trabajando sin parar: tu cerebro.

Aunque estés dormido, tu cerebro no se apaga. Aprovecha la noche para realizar algunas de las tareas más importantes del día. Ahora empieza su turno de noche...

Una de sus misiones es ordenar los recuerdos. Durante el día aprendes muchas cosas: una palabra nueva, un juego nuevo o el nombre de una persona. Mientras duermes, tu cerebro decide qué información de la que has aprendido es importante y la guarda para que puedas recordarla más adelante. Por eso dormir bien ayuda a aprender mejor. Recuérдалo.

Otra de las tareas que tiene el cerebro mientras dormimos es revisar y reparar nuestro cuerpo. Mientras descansas, el cerebro envía señales que ayudan al cuerpo a crecer, regenerar tejidos y recuperar energía. Es como si un equipo de mantenimiento trabajara durante la noche para dejar todo preparado para el día siguiente.

Además, los científicos han descubierto algo sorprendente: mientras dormimos, el cerebro realiza una especie de limpieza. Entre las neuronas, las células del sistema nervioso, se acumulan sustancias que ya no sirven y que hemos producido durante el día. Durante el sueño, el líquido que rodea las células cerebrales circula más rápido y esto ayuda a eliminar esos residuos. ¡Como si se barriera el suelo después de una gran fiesta!

Y, por supuesto, están los sueños. Aunque todavía no se conoce exactamente por qué soñamos, sabemos que suelen aparecer durante una fase del sueño en la que el cerebro está muy activo (se llama fase REM). En esos momentos pueden mezclarse recuerdos, emociones e imaginación para crear historias tan extrañas como divertidas. ¿Te acuerdas de tu último sueño?

Así que la próxima vez que alguien te diga «¡Vete a dormir!», recuerda que no se trata solo de descansar. Mientras tú sueñas con aventuras increíbles, tu cerebro está organizando recuerdos, limpiando sus estructuras y ayudando a que tu cuerpo funcione mejor. Dormir es una auténtica misión científica que ocurre cada noche dentro de tu cabeza.

Un dato curioso para las mentes inquietas que leen esta revista: si viviéramos 80 años y durmiéramos 8 horas cada noche, que es lo que tendríamos que hacer todos, habríamos pasado más de 20 años de nuestra vida durmiendo. ¿No te parece increíble?



SOMBRERO Y GABARDINA

AGENCIA DE DETECTIVES EN APUROS

Se veían las hojas de los árboles con sus colores marrones y amarillos por la ventana de la agencia. El otoño había vuelto a visitarnos y la gente había empezado a ponerse abrigos y chaquetones. Por una vez, Sombrero y Gabardina estaban trabajando en sus casos. Aunque se distraían de vez en cuando, ya los tenían casi listos.

De repente sonó el timbre de la agencia. Era Pepe, el cartero, que traía en su cartera una carta certificada. Siempre es emocionante recibir una carta, ¡y más si es certificada! Era una carta de la R. I.

S. A. (la Red de Investigadores Secretos y Aventureros), una importante asociación internacional a la que pertenece la agencia de nuestros amigos desde hace años. Una agencia, no lo olvidéis, de prestigio internacional.

—Es una carta de la R.I.S.A —dijo Gabardina, viendo el sobre— ¡Seguro que nos reclaman algo! ¿Estas seguro de que pagaste la cuota de este año, Sombrero?

—Sí, sí. Estoy seguro. Como es una red tan secreta hay que mandar el dinero a un apartado de correos con una contraseña, también muy secreta y difícil. Lo hice el mes pasado —respondió Sombrero.

Las cartas hay que abrirlas antes y no se puede saber lo que dicen cerradas, aunque tengan un sello muy raro y bonito. Así que Gabardina suspiró, rasgó el sobre y se puso a leerla. Ponía una cara muy rara mientras leía, pero enseguida se vio que era una cara de buenas noticias.

—Pues que nos han nombrado presidentes de la R. I. S. A. —explicó—. Y vamos a tener que viajar por varios países a visitar a nuestros colegas para que nos cuenten cosas. De momento, solo por Europa, dice la carta.

—¡Bieeeen! —exclamó Sombrero, que ya echaba de menos las vacaciones.

—¡Hay que prepararlo todo! ¡Y pensar en el primer viaje! ¡Quieren que empecemos nuestras visitas cuanto antes! Bajemos del desván la bola de mundo, el atlas y los mapas.

—¡iGuaau!! —ladró Lupa, que estaba medio dormida y se había despertado con el follón que estaban organizando.

Así que se pasaron la tarde rebuscando en el desván, dándole vueltas a la bola del mundo y viendo mapas que tenían guardados de su época de aventureros.

–¡Yo quiero ir a Nueva York! ¡A comer un perrito caliente! –saltó Sombrero.

–Nueva York no es Europa –le corrigió Gabardina.

–Pues a Pekín. Para presentarle un perro pekinés a Lupa.

–Tampoco es Europa. Céntrate.

Le dieron vueltas y vueltas a la bola del mundo. Desdoblaron y volvieron a doblar mil veces el mapa de Europa. Hojearon hacia delante y hacia atrás el atlas (que es un libro muy gordo que tiene todos los mapas). La bola del mundo acabó por salirse de su base y cayó al suelo, botando como una pelota.

–Clonk, clonk –hizo la bola del mundo.

Lupa se creyó entonces que querían jugar con ella, y se puso a perseguir la bola. Así pasaron la tarde.

De repente, cuando estaban en el suelo jugando con Lupa, contentos por ser los nuevos presidentes de la R. I. S. A., Gabardina se dio cuenta de que no habían acabado los casos. ¡Qué desastre! Estaban demasiado alterados por tantas emociones. Vais a tener que ayudarlos otra vez para que puedan seguir siendo una agencia de prestigio internacional. Si se enteran de que no hacen bien su trabajo, no los van a dejar viajar ni ser presidentes de la R. I. S. A.

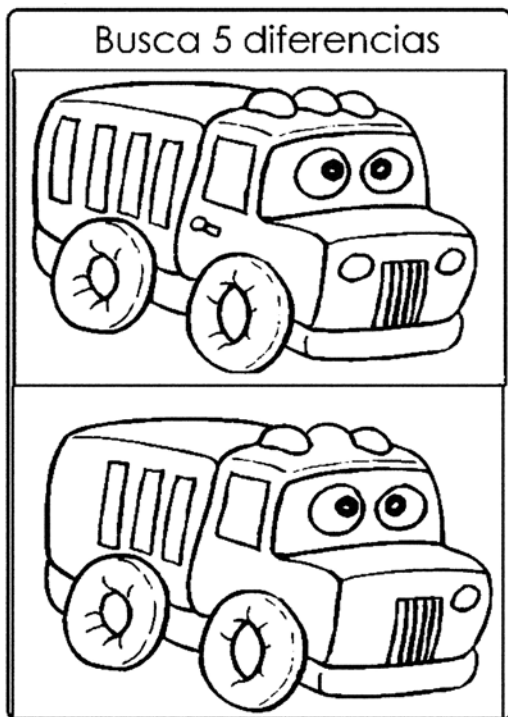
–¡Ya sé a dónde vamos a ir!

–gritó, de repente, Gabardina entusiasmada.

–¡Bieeeen! ¡Guaaaau! –exclamaron Sombrero y Lupa.

Pero el primer viaje tendrá que esperar. Lo primero es sacar adelante los casos. ¡Menos mal que los niños siempre estáis ahí para ayudarlos! ¡Mil gracias! Nos esperan nuevas aventuras de risa con la R. I. S. A. ¿A dónde os gustaría que viajaran nuestros amigos? Acordaos de que tiene que ser un país de Europa.

Mientras os lo pensáis, intentad resolver uno de los casos de Sombrero y Gabardina. ¡Seguro que lo hacéis muy bien y los ayudaréis mucho!



¡QUÉ LUGARES TAN PECULIARES!

¿Quién no ha oído hablar de la leyenda de san Jorge y el dragón? Esta famosa historia forma parte de la tradición de Aragón desde hace siglos. Pero los dragones no aparecen solo en los cuentos. También están presentes en fiestas, tradiciones y lugares sorprendentes de distintos países del mundo. Hoy vamos a seguir sus huellas sin salir de nuestra habitación. Preparad vuestra imaginación... ¡comienza el viaje!

DRAGONES QUE VUELAN EN LA INDIA

En el estado de Gujarat, en la India, se celebra cada año un espectacular festival de cometas. Durante varios días, el cielo se llena de colores y de figuras sorprendentes.



Entre las más llamativas destacan los dragones gigantes. Algunos tienen largas colas que serpentean con el viento y otros parecen criaturas mágicas escapadas de un cuento. Las familias se reúnen para contemplar cómo miles de cometas bailan entre las nubes. Por unas horas, parece que los dragones han despertado y vuelan libres sobre la ciudad.

LOS ÁRBOLES CON SANGRE DE DRAGÓN EN YEMEN

En la isla de Socotra, perteneciente a Yemen y situada en el océano Índico, crecen unos árboles muy extraños llamados árboles sangre de dragón. Sus copas parecen grandes paraguas verdes, pero lo más sorprendente es que producen una savia de color rojo intenso. Hace muchos años, algunas personas pensaron que era auténtica sangre de dragón. Hoy sabemos que no es así, pero el nombre sigue siendo tan fascinante como siempre.



LOS DRAGONES QUE EXISTEN DE VERDAD EN INDONESIA



En Indonesia viven los dragones de Komodo, los lagartos más grandes del mundo. Pueden medir más de tres metros de largo y tienen un aspecto impresionante, con fuertes patas, largas colas y afiladas garras. Cuando los primeros exploradores los vieron, pensaron que se parecían mucho a los dragones de las leyendas. Aunque no vuelan ni lanzan fuego, son tan sorprendentes que parecen haber salido directamente de un libro de aventuras.

EL DRAGÓN QUE BAILA POR LAS CALLES DE CHINA



Durante el Año Nuevo chino tiene lugar uno de los espectáculos más famosos del mundo: la danza del dragón. Decenas de personas sujetan una enorme figura de tela y bambú mientras corren y se mueven al ritmo de los tambores. Desde lejos, parece que un gigantesco dragón cobra vida y recorre las calles. En China, el dragón es un símbolo de fuerza, sabiduría y buena suerte. Por eso, su llegada se celebra con alegría y entusiasmo. Cuando cae la noche y se encienden los faroles, el dragón parece más mágico que nunca.

Seguramente existen muchos más dragones en distintas culturas y rincones del mundo esperando a ser descubiertos. ¿Te animas a seguir investigando?



EXPERIMENTOS DIVERTIDOS



¿TE ATREVES?

¿Te imaginas poder ver y tocar el ADN con tus propias manos? El ADN es tan pequeño que solo puede observarse con microscopios muy potentes, pero hoy vas a sacarlo de las células y... ¡hasta tocarlo!

¿QUÉ NECESITAS?

- * Medio plátano muy maduro (o medio kiwi, o 3 o 4 fresas...) *
- * Una bolsita zip *
- * Medio vaso de agua *
- * Un chorrito de lavaplatos *
- * Una cucharada de sal de mesa *
- * Una gasa *
- * Un chorrito de zumo de piña *
- * Dos vasos transparentes *
- * Alcohol de 96° *
- * Un palillo *

¡MANOS A LA OBRA!

1. Mete la fruta en la bolsa zip. Con mucho cuidado, aplástala con la mano hasta que se forme una pasta. Asegúrate de que la bolsa está bien cerrada.
2. En un vaso mezcla el agua, el detergente y la sal. Remueve suavemente con una cuchara para que no se haga demasiada espuma, y vierte la mezcla



¡VAMOS A TOCAR EL ADN!



en la bolsa con la fruta. Ciérrala de nuevo y sigue «masajeando» la bolsa durante un par de minutos, con mucho cuidado. Añade un chorrito de zumo de piña y vuelve a mezclar.

3. Coloca una gasa abierta sobre otro vaso y añade la mezcla poco a poco. La gasa atraparà los trocitos de fruta y en el vaso quedará el líquido con el ADN.
4. Con ayuda de un adulto, y con mucho cuidado, inclina el vaso y añade el alcohol por la pared despacito, más o menos la misma cantidad de zumo que tienes. Intenta que no se mezcle con el líquido, sino que se formen dos capas: abajo, el líquido de la fruta, y arriba, el alcohol transparente. Espera uno o dos minutos... ¿Ves aparecer unos hilillos blancos? ¡Ese es el ADN! Con un palillo, puedes «pescarlo» y tocarlo, olerlo... ¡pero no te lo comas!

¿QUÉ HA PASADO?

El detergente ha roto las células de la fruta para dejar salir el ADN que estaba dentro. La sal ha ayudado a que el ADN se amontone y forme esos hilillos blancos. El zumo de piña rompe unas proteínas que dificultan ver el ADN. El alcohol hace que el ADN ya no pueda permanecer mezclado con el líquido y puedas verlo sin microscopio.

EL RETO CIENTÍFICO

¿Crees que todas las frutas tienen la misma cantidad de ADN visible? Prueba a repetir el experimento con otra fruta. Antes de hacerlo, escribe tu hipótesis, es decir, lo que crees que va a pasar. Después, realiza el experimento y descubre si acertaste. ¡Así trabajan los científicos de verdad! ¿Con qué fruta crees que conseguirás ver más ADN?

HISTORIAS DEPORTIVAS

RAFA • NADAL



En Manacor, un pueblo de Mallorca donde el mar huele a verano todo el año, vivía un niño llamado Rafa. Le encantaba correr, saltar y moverse, pero sobre todo le gustaba jugar con una raqueta. El tenis era su juego favorito: consiste en enviar una pelota por encima de una red usando la raqueta, y se puede jugar individualmente o por parejas. Si la golpeas con suavidad, la pelota viaja tranquila; si la golpeas con fuerza, sale disparada. Cada punto empieza con un saque y continúa con golpes llamados «derecha» y «revés», que son dos formas distintas de golpear la pelota con la raqueta en el aire.

Cuando Rafa tenía la raqueta en la mano, parecía que el mundo se volviera más tranquilo, como si cada golpe fuera un latido que marcara su propio ritmo.

Un día, durante un entrenamiento, Rafa falló un golpe que llevaba tiempo intentando. Se enfadó. Mucho. Tanto que lanzó la raqueta al suelo con rabia. La arena saltó, la raqueta rebotó y el silencio se hizo enorme.

Su tío Toni, que era su entrenador, se acercó despacio. No gritó. No se enfadó. Solo dijo una frase que Rafa nunca olvidaría:

–Si rompes una raqueta, mañana entrenas sin ella.

Rafa se quedó quieto. Miró la raqueta en el suelo. La recogió con cuidado, como si fuera algo frágil. Y entendió lo que su tío quería enseñarle: las cosas se cuidan, la calma se aprende, la fuerza no está en romper, sino en respirar.

Desde aquel día, Rafa nunca volvió a tirar una raqueta. Ni de niño, ni de adulto, ni en los partidos más difíciles del mundo. Cuando algo no le salía bien, hacía lo que había aprendido en aquella pista de tierra: bajaba la mirada un segundo, respiraba hondo y volvía a intentarlo.

Con los años, Rafa llegó a jugar en lugares enormes, con miles de personas mirando, y ganó 22 Gran Slam de manera brillante. Pero en su corazón

seguía siendo el niño de Manacor que aprendió que la paciencia es una forma de valentía. Que cuidar lo que uno tiene es una manera de respetarse. Que la calma también es una fuerza.

Su historia ilumina una idea preciosa: cuando alguien aprende a respirar antes de enfadarse, puede llegar tan lejos como quiera.

Ahora te toca a ti. Busca en esta sopa de letras las siguientes palabras:

CALMA	RESPIRAR	ENFADO	PACIENCIA	CORAZÓN
RAQUETA	CUIDAR	TENIS	PUNTO	VALENTÍA

¡Mira bien! ¡Seguro que las encuentras todas!

R	D	U	R	U	K	L	W	J	T	Q	S	C	D
Y	E	M	E	R	V	A	L	E	N	T	I	A	P
Z	D	S	X	E	I	P	T	C	F	K	N	Q	F
U	T	Q	P	U	I	B	N	Z	P	S	C	Q	H
S	K	R	Y	I	U	I	O	U	A	P	O	F	H
D	J	J	M	K	R	H	H	Q	C	U	R	Y	M
R	A	Q	U	E	T	A	J	K	I	N	A	Q	M
F	P	C	K	Q	L	Z	R	E	E	T	Z	D	M
H	Y	V	O	O	L	L	S	N	N	O	O	Y	T
O	C	C	U	I	D	A	R	F	C	L	N	T	I
Q	M	E	U	K	X	Q	N	A	I	V	R	E	Y
E	E	D	C	A	L	M	A	D	A	D	D	N	M
R	Y	U	X	J	G	P	X	O	E	C	S	I	T
F	E	L	G	T	W	Q	Q	Z	O	G	W	S	K

¡VAYA HISTORIA TIENE EL ARTE!



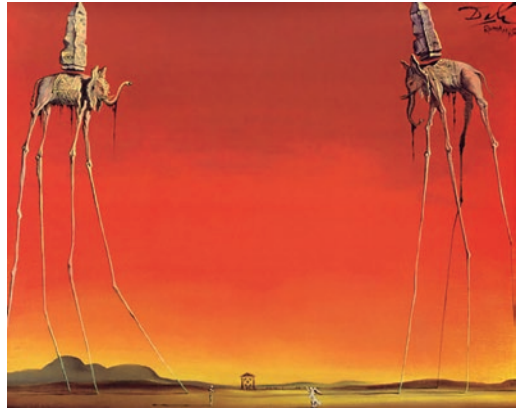
Frida Kahlo, *Autorretrato con monos*, 1943

Frida Kahlo fue una pintora mexicana que tenía una gran imaginación y valor, y a la que le importaba muy poco lo que pensarán de ella. Hoy es muy famosa, no solo como pintora, sino también como símbolo de lucha en una vida que vivió con mucho dolor, emocional y físico. Pero Frida convirtió su difícil vida, sus recuerdos y sus emociones en arte. Uno de los géneros que más pintó fue el autorretrato. El autorretrato es un *selfie*, pero dicho en español. En sus obras aparecen muchas veces animales, plantas y elementos de la naturaleza, que, además, tenían un significado especial para ella. En este cuadro aparecen varios monos acompañándola, como amigos. Una vegetación abundante envuelve la escena y crea un ambiente lleno de vida. También hay una colorida flor, y ella lleva una camisa blanca típica de México, porque Frida amaba el arte, la artesanía

y las tradiciones de su tierra. Nos mira directamente con serenidad, parece que quiere contarnos algo sobre sí misma. ¿Y si imitamos a Frida? Como en sus pinturas, le gustaba pintar lo que era importante para ella, sus recuerdos y sus gustos. ¿Qué objetos, animales o cosas elegirías para un retrato tuyo y qué podrían contar sobre ti?

Salvador Dalí fue un pintor español muy famoso por crear imágenes sorprendentes e imaginativas que parecen surgir de los sueños. Formó parte de un movimiento artístico que se llama surrealismo. A los artistas surrealistas les gustaba crear desde la imaginación y muchas veces pintaban lo que veían en sus sueños. Podían ser mundos imposibles, objetos extraños, lugares muy raros, o animales que no existen en la realidad. Son obras divertidas que nos piden que las miremos con mucha atención y que las comprendamos desde nuestra propia imaginación. En este cuadro vemos unos animales muy distintos a los que conocemos, con patas larguísimas y delgadas, como zancos. Parece imposible que puedan mantenerse en pie. Caminan por un paisaje casi desierto, que es muy típico de Dalí, bajo un cielo al atardecer, y hay otras figuras (parecen un hombre y una mujer, y una casa al fondo). Así crea una escena misteriosa que parece sacada de un sueño. Dalí y sus amigos surrealistas

pensaban que en los sueños y en la imaginación se encuentran temas y escenas infinitas para el arte. Que no hace falta copiar la realidad, sino que lo que importa está más allá de nuestros sueños. En los sueños, por ejemplo, podemos ver cosas que no existen y, sin embargo, nos parecen normales mientras soñamos. ¿Has tenido alguna vez un sueño extraño que recuerdes? ¿Y si pudieras transformar un animal para convertirlo en una criatura fantástica, qué cambiarías? ¿Le pondrías alas, lo cambiarías de color, o tendrías patas en lugar de orejas?



Salvador Dalí, *Los elefantes*, 1948



Robert Indiana, *LOVE*, 1966

Robert Indiana fue un artista estadounidense al que le gustaban muchísimo las letras y las palabras. Tanto que creía que podían ser una forma de arte. Él y otros artistas que también lo pensaban forman parte de un movimiento que se llama arte conceptual. Pero Robert hizo una obra que le hizo más famoso que sus amigos: creó casi por casualidad *LOVE*, que es una de las obras más conocidas del siglo XX. A primera vista parece muy sencilla, porque solo tiene cuatro letras. Pero las letras están divididas en dos líneas LO-VE, y además la O está inclinada y llama la atención y luego están los colores tan intensos y llamativos!

Robert entendía que las palabras están presentes en nuestra vida cotidiana y aparecen por todas partes: las vemos en libros, carteles, pantallas o señales. Así que quiso demostrar que también pueden transmitir emociones y convertirse en imágenes que nos hagan pensar. ¡Y lo consiguió! Esta obra es un ejemplo de que un diseño bien pensado es una obra de arte que se puede hacer muy famosa. Ahora, un reto: piensa en una palabra que te guste por sus letras o por lo que significa y píntala con un diseño que te guste. Tal vez descubras, como Robert, que puede convertirse en una gran obra de arte cuando expresa algo importante para las personas.



POESÍA MOMIFICADA

LA MOMIA «NO QUIERO»

La momia «No quiero»
no quiere bañarse.

¿Será porque el agua
hoy está que arde?

¡Vamos para adentro!,
le dice mamá.

La momia «No quiero»
comienza a gritar.

La momia «No quiero»
no quiere ir al médico.

¿Será que le asusta
o que le da vértigo?

¡Si no, no te curas!,
dice su papá.

La momia «No quiero»
se echa a llorar.

La momia «No quiero»
no va a la piscina,

¿será que no nada
como una sardina?

¡Es muy divertido!,
dice su mamá.

La momia «No quiero»
comienza a temblar.

La momia «No quiero»
no quiere dormir,

¿será que el sarcófago
no tiene cojín?

¡Vamos, a la cama!,
le dice papá.

La momia «No quiero»
se pone a rabiar.

La pequeña momia
parece un rockero,
a todo responde:

¡No quiero! ¡No quiero!
Sus papás no entienden
qué es lo que le pasa.

¿será que es rebelde
sin ninguna causa?

Pero la razón
real es tremenda:
¡que le da pereza
quitarse la venda!

Carmen Gril

¿Cómo te imaginas que es la momia «No quiero»? Aquí te dejamos un espacio para que puedas dibujarla. ¡Seguro que te sale fenomenal!

CHISTES TERRORÍFICOS

DOS VAMPIROS SE CRUZAN VOLANDO:

-¿Cómo te llamas?

-Vampi.

-¿Vampi qué?

-Vampi Rito. ¿Y tú?

-Otto.

-¿Otto qué?

-Otto Vampirito



ME LLAMAN BRUJA:

-Mamá, mamá, en el cole me llaman bruja.

-¡Pero bueno! ¿Y tú que les dices, hija?

-Nada, los convierto en sapos a todos.

RECIÉN LAVADO:

¿Por qué los fantasmas nunca hacen la colada?

Porque corren el peligro de meter en la lavadora a uno de su familia.





EL RINCÓN DEL ARTISTA



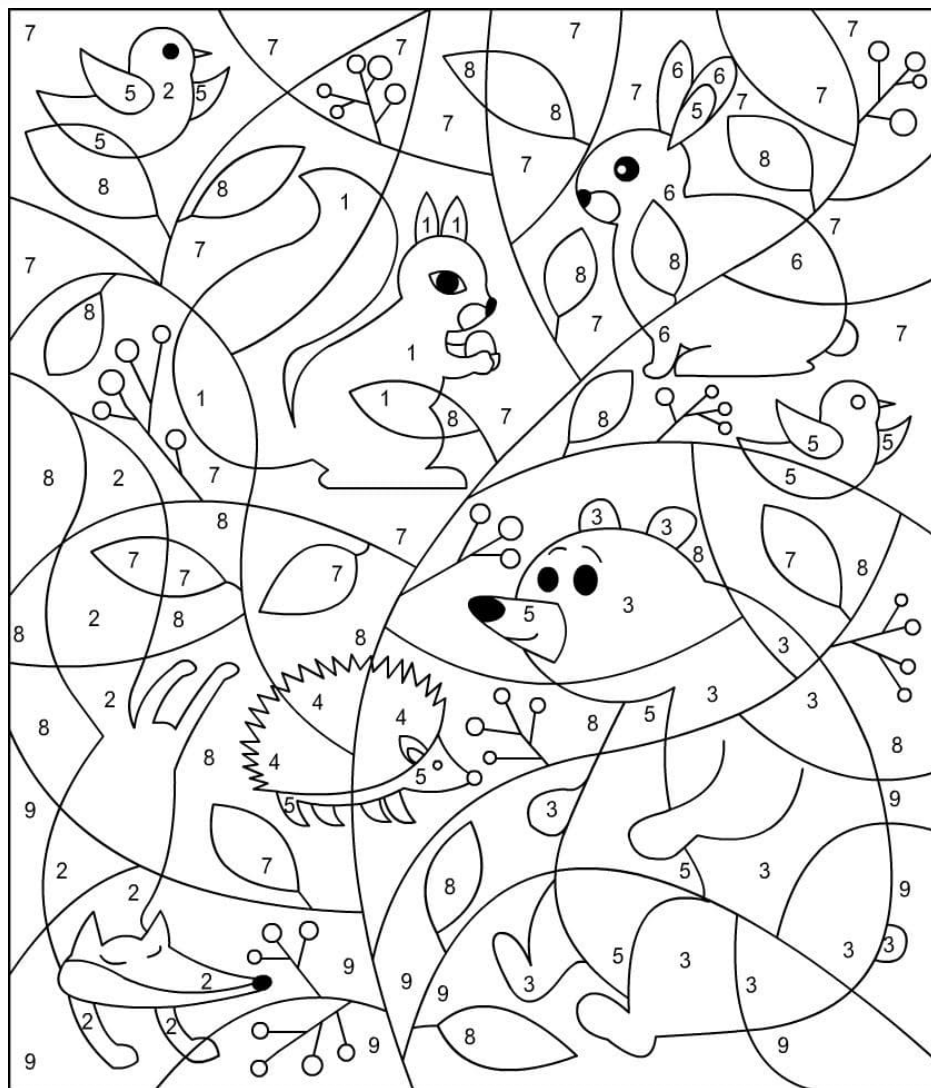


Usa tus colores favoritos para darles vida a estos mandalas





COLOREA POR NÚMEROS



CONJUROS ENCANTADORES

DIENTES DE CULEBRA,
HELADOS Y CUCURUCHOS,



NO TE OLVIDES
¡DE QUE TE QUIERO MUCHO!



ALAS DE MURCIÉLAGO,
COLAS DE LOMBRIZ,
QUE HOY Y SIEMPRE
¡SEAS MUY FELIZ!



BESOS DE MIEL,
CORAZÓN DE CHOCOLATE,

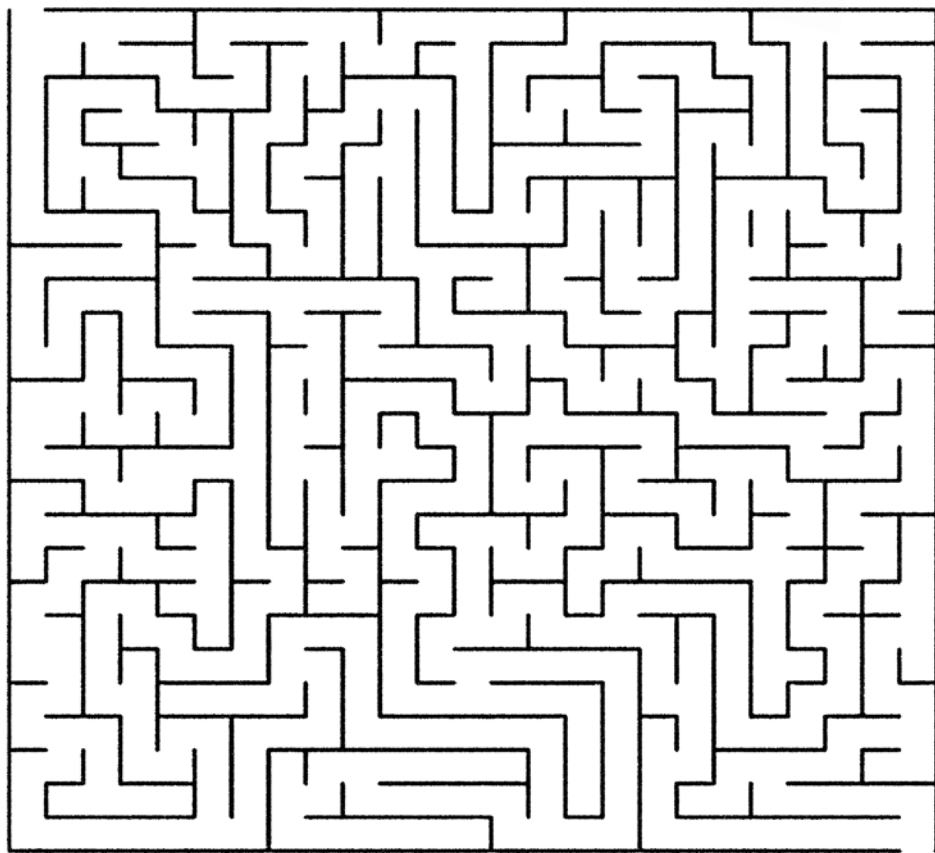


SIEMPRE SERÉ TU AMIGO
¡AUNQUE ESTÉS LOCO DE REMATE!



LABERINTO

El paraguas de Julito se ha ido volando con el
cierzo y el pobre se está chipiando de lo lindo.
¡Corre, date prisa y ayúdale a recuperarlo!



SUDOKU

El sudoku es un rompecabezas matemático, si te gustan los desafíos, ¡no dejes de intentarlo! Utiliza la lógica. Objetivo: rellena las celdas con las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de ellas. ¡Ojo! No puedes repetir ningún número en una misma fila, columna o subcuadrícula.



			5	2		1		
9				6	8	2	4	7
7						8	5	3
	6	8	7	3	1		2	
		2	8		6	3	7	4
3	7	9	2	4	5		1	8
1	9		6	8				2
	8		1	7		5	9	6
				5				

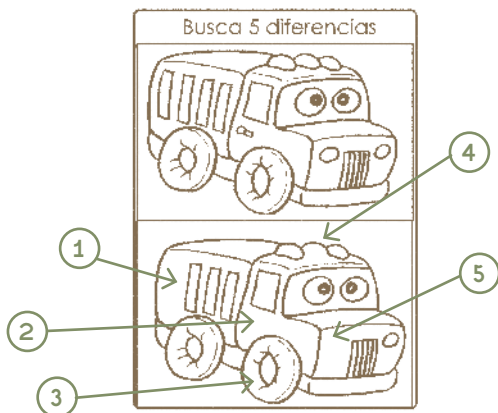


SOLUCIONES



SOMBRERO Y GABARDINA

Página 5



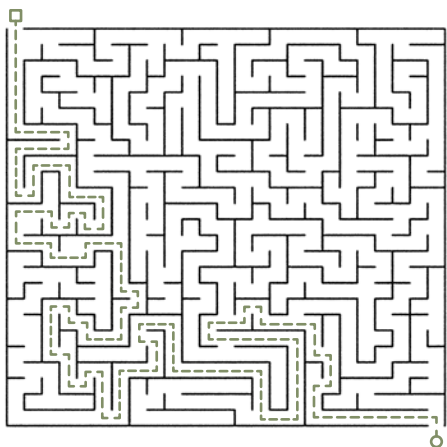
CRUCIGRAMA

Página 11

R	D	U	R	U	K	L	W	J	T	Q	S	C	D
Y	E	M	E	R	V	A	L	E	N	T	I	A	P
Z	D	S	X	E	I	P	T	C	F	K	N	Q	F
U	T	Q	P	U	I	B	N	Z	P	S	C	Q	H
S	K	R	Y	I	U	I	O	U	A	P	O	F	H
D	J	J	M	K	R	H	H	Q	C	U	R	Y	M
R	A	Q	U	E	T	A	J	K	I	N	A	Q	M
F	P	C	K	Q	L	Z	R	E	E	T	Z	D	M
H	Y	V	O	O	L	L	S	N	N	O	O	Y	T
O	C	C	U	I	D	A	R	F	C	L	N	T	I
Q	M	E	U	K	X	Q	N	A	I	V	R	E	Y
E	E	D	C	A	L	M	A	D	A	D	N	M	
R	Y	U	X	J	G	P	X	O	E	C	S	I	T
F	E	L	G	T	W	Q	Q	Z	O	G	W	S	K

LABERINTO*

Página 20



*Psst... psst... Hay más de un camino para salir, a ver si encuentras el otro ;)

SUDOKU

Página 21

8	4	3	5	2	7	1	6	9
9	5	1	3	6	8	2	4	7
7	2	6	4	1	9	8	5	3
4	6	8	7	3	1	9	2	5
5	1	2	8	9	6	3	7	4
3	7	9	2	4	5	6	1	8
1	9	5	6	8	4	7	3	2
2	8	4	1	7	3	5	9	6
6	3	7	9	5	2	4	8	1

BOTIQUÍN Y SONRISAS N.º17

OTOÑO 2026

Revista solidaria de entretenimiento y pasatiempos para que niños y niñas lean, jueguen y compartan su lado más artístico

DIRECCIÓN DE CONTENIDOS

Manuela Catalá, docente Universidad San Jorge

EDICIÓN Y DISEÑO

Cultura USJ

ILUSTRACIONES

Portada y contra:

Alejandra López, alumna USJ

COLABORACIONES

Curiosidades científicas (página 3):

María Pilar Ribate y Cristina Belén García, docentes USJ

Sombrero y Gabardina (págs. 4 y 5):

Jorge Gracia, docente USJ

¡Qué lugares tan peculiares! (págs. 6 y 7):

Eszter Jámbor, Relaciones Internacionales USJ

Experimentos divertidos (págs. 8 y 9):

Laura Botello, docente USJ

Historias deportivas (págs. 10 y 11):

Mercedes Estallo y Adriana Duaso, docentes USJ

¡Vaya historia tiene el arte! (págs. 12 y 13):

Pilar Irala, docente USJ

Pinta como quieras la portada de Botiquín y Sonrisas

